

نكتة بايخة اسمها..
الجمعيات العمومية للاتحادات

تتابع فتنة الأحمر والأبيض..
وصلت المغرب

دموع بورسعيد
على النادي المصري



النجوم «العيانين»

قلب وسكر وصرع وإيدز.. والفضيحة مستمرة

خطة حكم الجبالية
بدأت من نادي الصيد



هدية ؟ بوستر
للنادي الأهلي برعاية



سمير زاهر:
خلاص.. أنا الرئيس القادم لاتحاد الكرة

حكاية طبيب
يكتب تاريخ الكرة المصرية



CD أجمل 100 هدف في الكرة المصرية هدية من «وادي دجلة»

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

بعثذر محمد سيف
الدين عن عدم كتابة
المقال طوال شهر
رمضان ويعاود الكتابة
بعد العيد بإذن الله.

يوم ورا يوم..
<< عقد فيريرا.. مغارة على
بابا
<< بيتر إيببي: رجلي من
الأهلي عادي جدًا
<< «أساجونا» بديل «إيفونا»
في القلعة الحمراء
<< الزمالك رجع يا رجالة
<< نانا بوكو يحذر مسئول
الشرطة
<< مبروك غير مقتنع بجدو
وباسم
<< البدرى سكت عن المباح
في صفقة أنطوي
<< تيجانا: سامحنى يا مجرى
<< يونس يطبخ بمساعدة
التحوم.. وهؤلاء يأكلون
فقط
<< خشية برعب الأهلي
بالتعابين

دوري المظالم:
<< عجلات الإنتاج تلمع في
الأضواء
<< مؤمن سليمان: التمسك
بالأمل سر النهاية السعيدة

6



الفن:
<< صلاح والعابدين
من ملاعب مصر وتونس إلى
شاشة رمضان

67



«النجوم العيانين»
قلب وسكر وصرع وإيدز.. والفضيحة مستمرة!
20 توابع فتنة الأحمر والأبيض.. وصلت المغرب!
22 المدير الفني للجبلية.. ديكور!
24 خطة حكم الجبلية بدأت من نادي الصيد
26 النقطة بـ 5 آلاف جنيه والحسابه بتحسب!



في
الدوري..
الصيام
عن الكرة
الجميلة

28

32 صراع الحكام على «سبوبة رمضان»!
34 سمير زاهر: خلاص.. أنا الرئيس القادم لاتحاد الكرة!
36 طارق العشري: هؤلاء قتلوا طموحي في
38 محمد إبراهيم: أنا زملكاوي «مش» فاشل!
42 عزت السعدني يفتح حقيبة ذكرياته (1):
الصحافة حرمتني من الأهلي

الخارجي:

أزمة نيمار.. وغروب ميسى
46 النجوم الجدد يخطفون الأنظار في الكوبا

لعبات أخرى:

56 «نكتة بايخة» اسمها الجمعيات العمومية للاتحادات
جرس إنذار للأثقال في بولندا

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الأسعار

سعر البيع
السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم.٢ - تونس ٤
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي
- سيدني ١,٧٥ / استرالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم.٢ - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار.٢
لبن ٢ جك - جيف ١ فرنك.

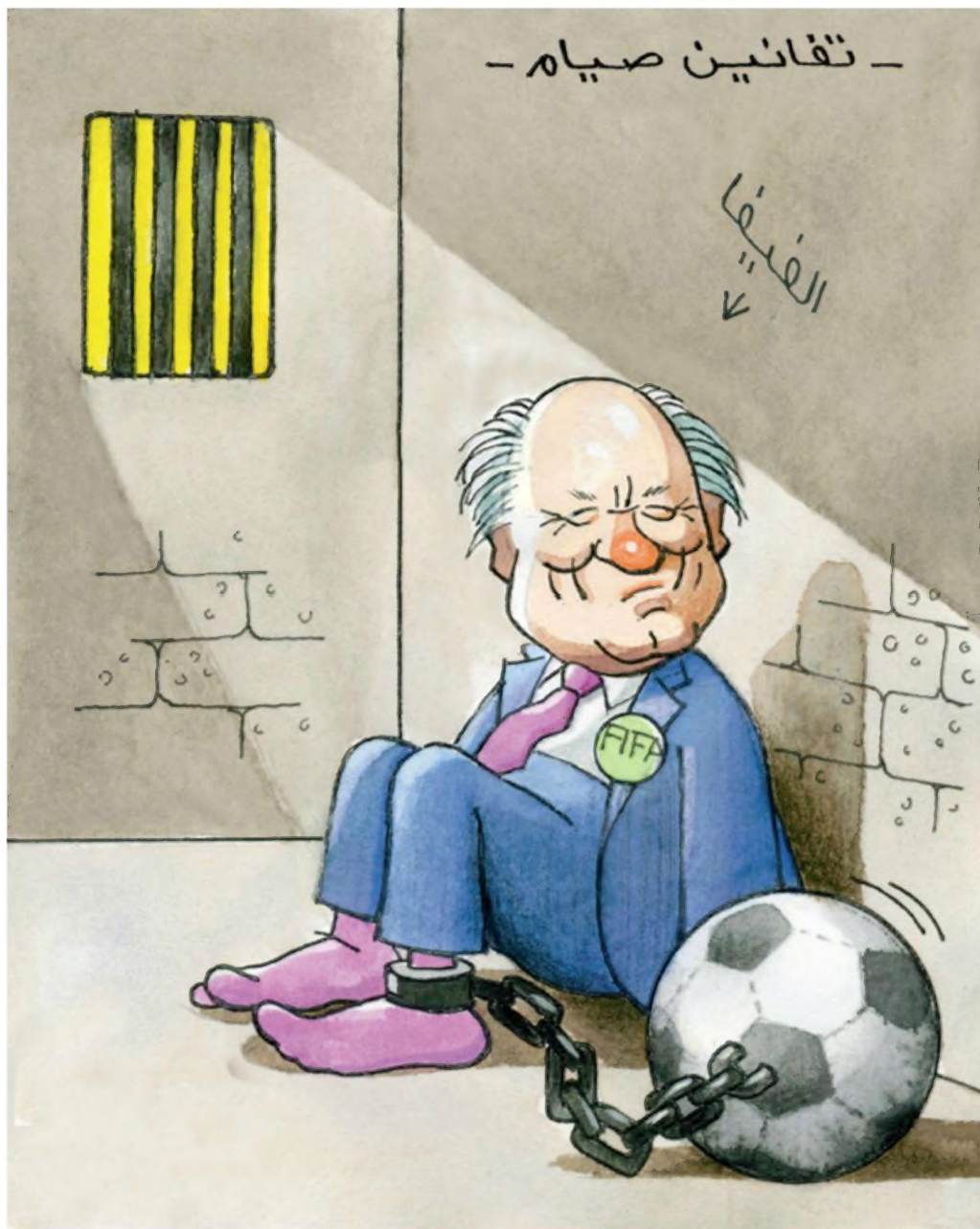
تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

المعجزة الكونية الكبرى!

«في توقيت معلوم من كل عام تبدأ بطولة الدوري الإنجليزي، وفي توقيت معلوم - أيضاً - تنتهي البطولة، وفي توقيت معلوم - كذلك - يتم الإعلان عن القرعة واليوم الذي تقام فيه أولى الجولات، ولعله من قبيل التحدي المؤلم لنا، تعلن لجنة الدوري الإنجليزي مواعيد جميع الجولات من البداية للنهاية، بل والأكثر من ذلك، تجد كل مباراة، وأى مباراة... أى أن المباريات كلها وعددها ٣٨٠ مباراة معروفة باليوم والساعة والملاعب، لو كان عليهم كانوا وضعوا النتائج أيضاً، وحتى تتأكد ويطمئن قلبك.. تنطلق البطولة في تمام الثالثة من بعد ظهر يوم السبت ٨ أغسطس المقبل، والمباريات العشر كلها في توقيت واحد، والمثير أن الراجل بتاع لجنة المسابقات عندهم، نجح في تسكين كل المباريات وفعل المعجزة الكونية الكبرى، وأعلن عن مواعيد كل الجولات، ووصل به الأمر إلى حد وضع نهاية المسابقة.. حيث تقام الجولة الأخيرة في الثالثة من بعد ظهر يوم ١٥ مايو ٢٠١٦!

إيه العالم دي؟ كيف وصلوا إلى هذه الدرجة من الدقة والتحديد والوضوح؟ هل هم نموذج مبهر أم أن العيب فينا نحن؟ هل هذا هو الطبيعي الذي يتعين أن يكون الأساس وما عندنا هو التخلف بعينه؟ أظن أن المشكلة عندنا، وأن ما يحدث منذ سنوات هو دليل على حالة مستعصية على الحل! ترى ما هو السبب فيما وصلنا إليه الآن؟ من فعل بنا هذا؟ وكيف لبطولة مثل التي نتابعها هذا الموسم أن تستمر لما يقرب من عام كامل؟ ده لو في الهند ما يحصلش كده!

حقاً لقد فعلوها بنا حين كانوا يروجون أن مصر صنعت أسطورة إنسانية هائلة، حين فازت بثلاثة لكاس الأمم الأفريقية، واقتنعونا بأننا صرنا من القوى الكروية الكبرى، التي لا تهزم ولا يشق لها غبار، بينما - وقد قلت هذا في وقتها ومازلت أقولها - أن إنجلترا التي قدمت لعبة كرة القدم للعالم، لم تقفز بكأس العالم إلا مرة واحدة، وليس لها إنجاز حقيقي يذكر بعيداً عن ذلك، ورغم هذا لا يمكن أن يجرؤ أحد على القول بأن إنجلترا ليست قوة كروية عالمية، ولا يمكن لأحد أن يزعم أنها لا تملك واحداً من أقوى وأدق وأفضل أنظمتها للعبة على مستوى العالم!

القصة ليست في إحراز البطولات، ولا هي في الفوز بالمباريات، ومخطئ من يفهم الأمور بهذا المعنى الضيق، فمن الوارد جداً أن تفوز بمباراة دون أن تكون الطرف الأفضل فيها، وجائز أن تحرز بطولة ولا تكون الفريق الأقوى بين من يشاركون بها، ويمكن أن تخسر وأنت الأفضل، وربما تتعثر وأنت الأكثر قوة، إنما من المستحيل أن تدعى أنك تملك مقومات التقدم الكروي، دون أن تكون هذه المقومات موجودة بالفعل!

هل يستطيع أحد أن يقول إننا نملك دوري قوياً؟ لا تذهب بعيداً.. انظر فقط إلى الدوري السعودي، وتابعه جيداً وتعال نتكلم بعدها، ولا تخجل من نفسك!! هل من الممكن أن نزع أن لدينا قاعدة ناشئين حقيقية؟ لا تتسرع في الإجابة.. وأنصحك بأن تدقق في الأرقام، التي يمكنك الحصول عليها من شبكة الإنترنت، وبسهولة شديدة جداً، ودون عناء، وستعرف كم عدد اللاعبين الصغار في بلاد لا يصل تعداد سكانها إلى ربع تعداد سكان مصر، وأنا على يقين أنك بالكاد «هاتبقى في نص هدمك»!

هل لدينا العدد الكافي من اللاعبين المقربين رسمياً في سجلات اتحاد كرة القدم المصري الموقر؟ أنصحك بالأفتش.. ولا تحاول أن تعرف، لأنك ستكتشف حجم مأساة اللعبة التي ينفقون فيها الملايين على نجوم يستحقون بالكاد ربع ما يحصلون عليه، لو وقفت على الحقيقة فسوف يتملكك الغضب، ويجتاحك الحزن، والأكد أنك ستلعن من جاء ليوظك من السبات العميق، الذي نعيش فيه منذ سنوات، والأكد أنه لن يكون مبهجاً لك أن تعرف أن أم الدنيا، التي يكاد يصل سكانها إلى ٩٠ مليون نسمة، لا يمارس فيها الكرة رسمياً سوى ٥٦ ألف لاعب.. تخيلوا، رقم هزيل لا يستطيع عاقل أن يدعى أن البلد الذي يضم هذا العدد يمارس اللعبة! وإلا ماذا تقول عن بلاد فيها مليون واثنين مليون لاعب مقيد، أكيد دي بلاد من المريخ!

لن أتوقف عن الدعوة للإصلاح، ولن ينتابني اليأس ولن أفقد الرغبة ولا الحماسة! أعرف أن من تطولهم هذه الحقائق المؤلمة، يراهنون دوماً على التجاهل، اعتقاداً منهم أنه سيأتي على وقت ويدب اليأس في أوصالي، وهو الوهم بعينه، ولو كان ما يظنونونه صحيحاً ليئست منذ سنوات، ولتوقفت قبل وقت طويل، ولكنني سابقي أمارس دوري المهني، ومسؤوليتي الإعلامية، التي قضيت سنين طويلة من عمري أتعلمها حتى باتت تجري مجرى الدم! ليست مشكلتي أنني أفتش عن مصلحة الوطن، الأزمة هي أزمة من يبحثون عن مصلحتهم الخاصة، وكانت النتيجة ما نراه أمامنا وتدمع له العيون!

sharaf_khaled@hotmail.com

» أعرف أن من تطولهم

هذه الحقائق المؤلمة،

يراهنون دوماً على

التجاهل، اعتقاداً منهم

أنه سيأتي على وقت

ويدب اليأس في أوصالي،

وهو الوهم بعينه، ولو

كان ما يظنونونه صحيحاً

ليئست منذ سنوات.



بيتر إيبموي

بيتر إيبموي: رحيل عن الأهلي جدًّا!!

بلا مبالاة غربية، أكد النيجيري بيتر إيبموي مهاجم الأهلي أن الرحيل عن ناديه شيء «عادي»، وأنه في انتظار نهاية الموسم من أجل تحديد وجهته المقبلة، ولو قدر وتم الاستغناء عنه، فهو يمتلك عروضاً في نيجيريا وبعض الدول الأفريقية وكذلك فرصة احتراف في بولندا أو قبرص.

بيتر يجري اتصالات مستمرة مع وكيل أعماله من أجل معرفة نيات مسئول الأهلي الأخيرة حوله واستطلاع رأيهم حول بقاءه من عدمه.



فيريرا

عقد فيريرا.. مغارة على بابا

يبدو أن عقد البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك، يشبه مغارة على بابا في أن كل يوم هناك الجديد، فقد سرت شائعات قوية خلال الأيام الماضية، أن عقد فيريرا يحمل بنّاء مهماً هو أنه يجدد تلقائياً تبعاً لتطورات مسابقة الدوري، وأنه لن يستطيع الرحيل قبل انتهاء المسابقة، على خلاف ما يردده رئيس النادي من أن عقده ينتهي في ١١ يوليو.

وبرغم اقتراب الزمالك من درع الدوري، فإن هناك مخططاً لإجبار الرجل على الرحيل، من خلال استغلال أي كibوة للمناداة بالاستغناء عنه وعودة أحمد حسام ميدو، مما جعل الرجل يبدى الكثير من الاندهاش، لكنه رفض التعليق حين إشعار آخر، خاصة أن مرتضى منصور أكد في آخر تصريحاته وعقب مباراة بتروجيت أن ميدو سيكمل الدوري بعد ١١ يوليو وأيضاً مباريات الكونفيدرالية.

تريزييه يستشير صلاح.. ويطلب دعم حسن

لأن محمود حسن تريزييه لاعب الأهلي مصمّم على الرحيل وتحديدًا للدوري البلجيكي، عن طريق نادي أندلخت، فإنه دأب خلال الساعات الماضية على الحديث مع بعض النجوم ممن لهم باع في الاحتراف، فكانت البداية بمحمد صلاح نجم تشيلسي الإنجليزي ومنتخب مصر حول الاحتراف، حيث أكد له الأخير أن سنة احتراف تساوي ٥ مواسم في مصر، مطالباً إياه بالتعجيل بالرحيل. وأمام نصيحة صلاح، أجرى تريزييه اتصالاً آخر بأحمد حسن نجم مصر الأسبق الذي احترف بالنادي البلجيكي طالباً منه الوقوف إلى جواره ودعمه خاصة أنه تربطه علاقات جيدة بالنادي، وحتى يكتب لهذه المفاوضات النجاح.

الكلام الأخير القادم من الأهلي أن هناك نية للإبقاء على تريزييه مع زيادة عقده



الزمالك رجع يا رجالة!

رفض حازم إمام كابتن فريق الزمالك ما أكده البعض من أن هناك خلافات تمت بين عدد من اللاعبين مع مصطفى فتحي ومعروف يوسف عقب مباراة الزمالك وبتروجيت التي انتهت بالتعادل الإيجابي ١/١.

حازم اضطر للرد على ما تردد من كلام حول أن الزمالك عاد إلى أصله في إشارة إلى عودة الفرق وتبادل الاتهامات وهو ما كان يحدث في عهود سابقة، مؤكداً أن الاحترام هو ما يجمع بين الجميع، وأن حسم درع الدوري سيكون خلال أيام للرد على الشائعات والقضاء عليها.



«أساجونا» بديل إيفونا في الأهلي

دخل النيجيري كريستيان أساجونا مهاجم الرجاء المغربي ضمن اهتمامات الأهلي لضمه تحسباً لفشل المفاوضات الدائرة مع الجابوني إيفونا.. الغريب أن المهاجم الذي بدأ الأهلي يخطب وده لم يحرز إلا هدفين فقط برغم انضمامه للرجاء في يناير الماضي، في حين حصل على ٤ إنذارات، مما يؤكد أنه كثير الكروت الملونة قليل الإنتاج في الأهداف، برغم أنه شارك في ١٠ مباريات، كما أنه خرج من القائمة ٥ مرات لأسباب مختلفة، منها الإيقاف، كما تؤكد الأرقام أنه لم يلعب إلا ٣ مباريات مكتملة، وشارك في باقي المباريات ما بين ١٨ و ٨٢ دقيقة.



محسن لملوم.. فى القفص

خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى ومحمد سيف الدين مستشار التحرير، وإبراهيم المنيسى مدير تحرير الأخبار، وعصام شلتوت، وأشرف محمود وعبد المنعم الأسطى مدير تحرير الأهرام الرياضى وعاطف عبد الواحد وأشرف الشامي مساعدا رئيس التحرير والزلاء: محمد شبانة وصلاح رشاد وعبد المنعم فهمى وأيمن عماد ومحمود شوقي ومحمد البنهاوى، وعدد كبير من الزلاء وأصدقاء ملوم ونهى من الوسط الصحفى والإعلامى وخارجه.

لم يستطع الزميل محسن لملوم الصبر على حياة العزوبية أكثر من ذلك، فقرر وبمشاركة عروسه الجميلة نهى سعد الصحفية بمجلة علاء الدين، أن تكون الأيام المباركة التى تسبق شهر رمضان المعظم هى الحد الفاصل. لملوم ونهى قررا وخططا ورسمًا.. ونفذا، وكانت ليلة زفافهما من أروع الليالى، بلا صخب أو ضجيج، وحرص محبوبه وأصدقائه على مشاركته فرحته وعروسه الجميلة نهى، فكانت الفرحة عامرة، والليلة جميلة، زينتها كوكبة من ألمع نجوم الوسط الصحفى والإعلامى وعلى رأسهم



لاعبو الأهلي يداعبون «بامبو» بأغنية «حليم»

داعب عدد من لاعبي الأهلي زميلهم كريم بامبو الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبي، بترديد أغنية عبد الحليم حافظ «أبو عيون جريئة» وتحديدا «كان مالى ما كنت فى حالى متهنى بقلبي الخالى» فى إشارة إلى أن بامبو لم يكن يشارك عندما كان الإسبانى خوان كارلوس جاريدو يتولى المسؤولية، وعندما رحل وجاء مبروك، شارك بامبو وأصيب فى لقاء المقاصة بالدورى. ومن المنتظر أن يتم رفع اسم بامبو من القائمة المحلية للموسم الجديد على أن يتم توقيع عقد خارجي بين اللاعب والنادى، يضمن حقوق الأول المالية والأدبية تمهيدا لقبده فى يناير المقبل، وعقب تماثله للشفاء من الإصابة التى تستغرق نحو ٦ أشهر للعلاج.



كريم بامبو

نانا بوكو يتمرد.. ويحذر

حالة من التمرد يعيشها نانا بوكو مهاجم الجيش الذي فوجئ بأن مسؤولي ناديه يتعنتون في الموافقة على رحيله في انتقالات الصيف التي بدأت من الآن. وقبل انتهاء الموسم، نانا بوكو، يؤكد لمسئولي الشرطة أن رحيله سيكون داعماً مادياً لهم، وهو ما يعرفه بالتأكد مسؤولو النادي، لكن الهدف المعلن هو الوصول لأعلى سعر في اللاعب.

اللاعب حذر مسؤولي النادي من أن المغالاة في بيعه ربما تجعله مستمراً في الفريق، وربما تتغير الأمور الموسم المقبل ولا يشترطه أحد. الطريف أن مهاجم الشرطة ذكر المسؤولين بأنهم اشتروه بمبلغ ربما لا يزيد على ٢٠٠ ألف جنيه، فردوا عليه بأنه كان مرفوضاً من عدة أندية من بينها الاتحاد السكندري وأن الجهاز الفني بقيادة خالد القماش هو السبب في تطوير مستواه إلى هذه الدرجة.



نانا بوكو



مبروك غير مقتنع بجدو وباسم

ربما لا يعلم الكثيرون أن هناك حالة عدم رضا من الجهاز الفني للأهلي بقيادة فتحي مبروك من مستوى محمد ناجي جدو وباسم على الدرجة التي جعلت البعض يؤكد أنه غير مقتنع بمستوى الثنائي، وتحديدًا جدو الذي لم يعد كما كان قبل الإصابة بالرباط الصليبي.

أما باسم فإنه لا ينفذ تعليمات مبروك، رغم تحفيظه جملًا تكنيكية وفنية معينة طيلة الفترة الماضية، لكنه يفشل في تنفيذ الكرات ولا يرسل كرات عرضية إلا نادراً وتراجع مستواه بشكل كبير.

الصحفي يرد على حملة الهجوم

نفى أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة بنادي الجونة، ما يتردد عن أن هناك إهمالاً في ملعب الجونة، وأنه يتسبب في إصابة اللاعبين بالرباط الصليبي، مؤكداً أن هناك خطة من أجل الاهتمام بالملعب الذي أنقذ الكرة المصرية خلال العامين الماضيين، وأقيمت عليه مباريات مهمة للأهلي والزمالك والمنتخبات، ولولاه لكان النشاط مهدداً بالإلغاء. الصحفي أكد أن النقطة الجوهرية الآن هي إضاءة الملعب، وهو ما وعد به المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب، مشيراً إلى أن أفضية الملعب تم إصلاحها وأصبحت جيدة للغاية حالياً، مطالباً البعض ممن تبثوا حملة للهجوم على الملعب بالسكوت وانتظار الجديد.



أحمد الصحفي

نجم الترسانة في الجيش رسمياً

انضم عمر طارق نجم نادي الترسانة ومنتخب الشباب إلى نادي طلائع الجيش رسمياً في صفقة انتقال حر، لمدة ٤ مواسم، في حضور العقيد أحمد المهدي المسؤول الإداري عن طلائع الجيش، ود. خالد المنيلوي وكيل اللاعب.

عمر طارق تم تصعيده منذ موسمين فقط للفريق الأول للترسانة، وكان ضمن منتخب الشباب الذي شارك في التصفيات الأفريقية لكأس العالم.

عمر نجّل طارق سعيد عضو مجلس إدارة الترسانة الأسبق، وشقيق محمد طارق عضو مجلس الإدارة الحالي.



عمر طارق



مضان

طرائف
رمضانية:

خشبة يرعب نجوم الأهلي بالتعابين

يتحدث وليد صلاح الدين نجم
الأهلي الأسبق عن ذكرى رمضانية
جمعتها مع هادي خشبة مدير الكرة
الأسبق، حيث كان الفريق في مواجهة
أمام أحد فرق تنزانيا بدوري أبطال
أفريقيا، وكان الأهلي مقبلاً بأحد
الفنادق المتواضعة، وتصادف وجود
سيرك مصري هناك، فمكث لاعبو
الأهلي طوال فترة إقامتهم مع أفراد
هذا السيرك، وأظهر خلاله هادي
خشبة مواهبه في اللعب مع التعابين،
والجري بها وراء اللاعبين الذين
أصيب بعضهم بالرعب.



وليد صلاح الدين

أكلات النجوم:

- عبدالرحيم محمد: الطرشى هو الأساس
- سيد معوض: المحشى بأنواعه.
- عبدالحميد بسيوني: الريش
- حسام عاشور: بطاطس بالفراخ
- أحمد فتحى: الملوخية والمكرونة.



أحمد فتحى



إسماعيل يوسف

بعد نحو ٣٠ عامًا من لقاء الأهلي والزمالك في الدوري، والذي جمعهما موسم ١٩٨٥/١٩٨٦. يعترف إسماعيل يوسف مدير الكرة بالممالك بأنه ارتكب خطأ كبيراً ضد مصطفى عبده «المجري» كابتن الأهلي ومصر الأسبق وتسبب في طرده بالاشتراك مع زميله أحمد رمزى. يوسف الشهير بتيجانا، يروى بنفسه الواقعة له «خيمة رمضان» ويقول: «هذه الواقعة، كلما أتذكرها أتمنى ألا تعود إلى ذاكرتي نهائياً، فقد كنت ناشئاً عديم الخبرة، وكان معي الناشئ أحمد رمزى وقتها. في هذه المباراة تشاجرنا مع المجري وتفوهنا ببعض الألفاظ التي لا يصح أن تخرج من لسان صغارين ضد كابتن كبير بحجم مصطفى عبده الذي تم طرده وقتها. بعد المباراة كنت في قمة الخجل والإحراج، وزاد الأمر سوءاً أن الكثيرين عاتبوني على هذا التناول، وتداركت الأمر سريعاً وذهبت إلى منزله يوم المباراة ليلاً، وهو ما لا يعرفه الكثيرون من جماهير الكرة المصرية سواء أهلاً ولاهوية أم زملكاوية، وتقبل الاعتذار بصدر رحب. هذه الواقعة علمتني أن أعتذر ما دمت مخطئاً، لأن الاعتذار من شيم الكبار، علاوة على أن هذا الموقف هو الأصعب في حياتي، وأتمنى أن تمحوه ذاكرتي، وهو ما أحاول أن أغرسه في أولادى، وكل اللاعبين سواء في قطاعات الناشئين أو الأندية التي أتولى مسؤوليتها.

يونس يطبخ بمساعدة النجوم.. وهؤلاء يأكلون فقط

على مائدة إفطار رمضان أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة التعاقدات الحالي، عدد كبير من النجوم على رأسهم محمود أبو رجيلة، وأحمد رفعت، على أن يقوم يونس بطهو كل الطعام بنفسه وبمساعدة جمال عبدالحميد وطارق يحيى وهشام يكن وأحمد رمزى وإسماعيل يوسف وعادل المايور وأشرف قاسم. ويضيف يونس أن المائدة ستجمع أيضاً كلا من محمد صلاح وبدر حامد وأيمن طاهر وسعيد الجدي وخالد جلال وحماة عبداللطيف وفاروق جعفر وحسن شحاتة وعادل عبدالواحد وحازم إمام والكأس وحلمى طولان وسامى الشيشيني ومحمد حلمي، على أن يقوم هو بإطعامهم بيده. ويقول نجم الزمالك الأسبق إن الموضوعات ستكون كلها حول الذكريات والمستقبل، وطرح موضوع مهم هو تفعيل إنشاء جمعية لاعبي نادي الزمالك، وهو حلمه الأول، علاوة على موضوع آخر هو كيف نكون إيجابيين في المجتمع لدعم بلدنا في الخدمات الاجتماعية خاصة صندوق تحيا مصر وجمعية مكافحة الفقر ودعم الدكتور مجدي يعقوب ومساندته في مشروعه الطبي المميز. ويؤكد يونس أن مائدة رمضان لا تخلو كل عام من دعوة أصدقائه المقربين، مثلما حدث في رمضان قبل الماضي، حيث دعا كلا من طاهر أبو زيد نجم الأهلي ووزير الرياضة السابق وشوقي غريب المدير الفني لمنتخب مصر السابق وأحمد حسن نجم الأهلي والزمالك السابق.



جمل السقا.. وجلباب شلتوت

لم يكن أمام عبدالظاهر السقا نجم المنتخب الوطني سوى الرضوخ لطلب الإعلامي عصام شلتوت بركوب الجمل خلال تسجيله لحلقة من خيمة ذكريات رمضان زمان الذي سيعرض على شاشة قناة ETC المصرية بداية من شهر رمضان.. عبدالظاهر السقا امتطى الجمل باقتدار شديد وسط دهشة المتواجدين أثناء التصوير الذي تضمن حواراً باسمًا حول ذكريات رمضان زمان مع نجم الكرة المصرية خاصة في تركيا حينما كان محترفاً هناك. الطريف أن الزميل الإعلامي عصام شلتوت كان يرتدي جلباباً لأول مرة خلال تصوير حلقات البرنامج.. السقا فجر مفاجآت كثيرة حول أيام الغربة ورمضان والأسرة مع شلتوت.



الأندية تدرس شكاوى الجبلية بسبب «عسر الهضم»

عدد كبير من لاعبي الدوري طالبوا أنديةهم بمخاطبة اتحاد كرة القدم لتغيير مواعيد المباريات من التاسعة والنصف مساء إلى موعد لاحق وليكن العاشرة والنصف. اللاعبون أكدوا أن الفارق بين إفطار المغرب وبدء المباراة لا يزيد على ساعتين ونصف الساعة، وهذا معناه أنهم لا يستطيعون إكمال إفطارهم بالشكل اللازم أو الحصول على راحة قليلة قبل الاستعداد للذهاب إلى الملاعب وإجراء عمليات الإحماء والتسخين، التي قد يصيبهم ببعض التعب لأنهم لم يفطروا إلا قبل المباراة في هذا الوقت القصير، وبالتالي فإنهم قد يصابون بعسر هضم.



حسام عاشور
لاعب الأهلي
واسلام محارب
لاعب الجونة

حفل افتتاح مشروع التعلم من أجل التوظيف 2017/2015 مساندة الأميين للتحرك من الأمية وإكسابهم مهارات مهنية تؤهلهم لسوق العمل

الجامعة ومنحهم شهادات حكومية معتمدة تمكنهم من القيام بدور فعال في مجتمعاتهم، كما يهدف كذلك إلى تحسين مستواهم الاقتصادي والاجتماعي وتنمية مهاراتهم التعليمية والمهنية من خلال تقديم برامج تدريب مهني وحرفي لعدد ٤٠٠ متدرب من الأميين من أجل تأهيلهم لسوق العمل، وتوفير فرص عمل حقيقية لهم في شركات تم التعاقد معها بالفعل، كما يهدف المشروع أيضا إلى دعم ١٠٠ آخرين من خلال منحهم قروضا صغيرة لعمل مشروعات صغيرة تهدف إلى نشر ثقافة العمل الحر غير التقليدي، بالإضافة إلى تدريبهم على مهارات التنمية الاقتصادية التي تؤهلهم لإدارة مشروعاتهم لضمان نجاحها واستمراريتها. وتكمن أهمية هذا المشروع في أنه يساهم في إنجاز جزء من المبادرة القومية لمكافحة الأمية من خلال طلبة الجامعة، وأيضا في استجابته للمادة ١٩ من دستور مصر الجديد لسنة ٢٠١٤، والتي تنص على أن التعليم حق لكل مواطن، وأيضا المادة ١٢ التي تنص على أن العمل حق وواجب لكل مواطن.

احتفلت جمعية الخبر السار للخدمات التعليمية والثقافية، بالتعاون مع مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية وشركة وادي دجلة القابضة، بافتتاح مشروع «التعلم من أجل التوظيف»، وذلك يوم الثلاثاء ١٦ يونيو ٢٠١٥ بفندق كونراد. شهد الحفل كلمات افتتاحية للمهندسة نورا سليم، المدير التنفيذي لمؤسسة ساويرس، والمهندس ماجد سامي الرئيس التنفيذي لشركة وادي دجلة القابضة، والأستاذ أيمن كرم رئيس مجلس إدارة جمعية الخبر السار. يأتي هذا المشروع في إطار منظومة من المشروعات للتنمية التي تحرص كل من مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية وشركة وادي دجلة القابضة على تمويلها، بهدف دعم ومساندة المبادرات القومية والجهود التنموية التي تسعى إلى خدمة المجتمع المصري. حيث يهدف مشروع (التعلم من أجل التوظيف) إلى تحسين المستوى التعليمي لعدد ٥٠٠ من الأميين تحت إشراف الدكتور مایسة المفتي، منسق المبادرة القومية لمكافحة الأمية من خلال طلبة

مخطط السولية للرحيل

● كتب - محمد منظر:
في واقعة مثيرة قام عمرو السولية لاعب الإسماعيلي بالخروج من تدريب الفريق الأساسي لمباراة النصر بالدوري العام دون الاستئذان من الجهاز الفني بقيادة طارق يحيى المدير الفني للفريق، وعقب ذلك استبعد الأخير من قائمة الفريق إلا أن محمد أبو السعود رئيس النادي تدخل وأعاد اللاعب إلى القائمة واللعبة أساسيا في المباراة التي انتهت بالتعادل سلبيا، وحصل اللاعب على إنذار، وكاد يطرد من المباراة لولا خوف حكم المباراة من إخراج بطاقة حمراء مستحقة للاعب. مخطط السولية هدفه الضغط على النادي ومسئوليته للموافقة على رحيله، خاصة أن هناك صراعا حادا بين الأهلي والزمالك لضمه.



عمرو السولية



● كريم طارق لاعب الجوتة، في طريقه للدورى الإسباني، حيث تلقى اللاعب عرضا يتكتم مسئولو النادي عليه، ويؤكدون أنه سيكون مفاجأة.

● أحمد رءوف مهاجم المصرى، يدرس بعض العروض للرحيل بعد أن تذبذبت مستواه مع الفريق في الدورى.



أحمد رءوف

● محمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلي أبدى حزنه الشديد لأنه لم يلحق بانتقالات الصيف للإصابة التي لحقت به بالرباط الصليبي، متمنيا أن يكون نجم الانتقالات الشتوية بيناير المقبل.

● عبدالحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود في طريقه لإبرام عدة صفقات للموسم الجديد، ويرفض الحديث عن مسالة استمراه من عدمه.



عبد الحميد بسيوني



مركز الأهرام للتعليم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahrum Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : إيناس الفص - هناء القرشي

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونلجس الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق... من خلال مركز الأهرام للتعليم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت "

ريال مدريد يفوز على الزمالك ١/٤

فاز ريال مدريد على الزمالك ١/٤ واستمتع جمهورنا الرياضى باروع مباراة كرة قدم أقيمت على أرضنا. عرض عباقرة اللعبة من فنونها لمحات ساحرة تلاعبت بالمشاعر وأثارت في النفوس ما تشهده من انفعال رقيق. عرضوا كرة القدم وكيف يجب أن تلعب وكان شرفا كبيرا للزمالك أن يصمد أمامهم في الشوط الأول بكفاحه الرائع أمام عمالقة لا يتناولهم أحد، مع الاعتراف بأن النتيجة الرقمية لا تدل على المستوى الحقيقي للفريقين يمثل أحدهما قمة فن كرة القدم. شهدنا التغطية الرائعة من فريق ريال مدريد بالفكر قبل القدم. فعندما تفشل هجمة بسبب ما يرتكب أحد المهاجمين من خطأ حتى يتراجع زملاؤه ويغطون مرماهم. فضلا عن اللياقة البدنية الكاملة التي تؤهلهم للرجوع رجوعا طبيعيا. شهدنا السرعة الخاطفة في الفريق كله حيث يتخطى الواحد منهم خصمه بحركة في لمح البصر. وبحيث يلحق به مهما يكن سابقا. إن وصف المباراة شيء يطول شرحه. أما الأهداف فجاء أولها بعد ٣٠ دقيقة بقدرة من دى ستيفانو إثر تمريرة من خنتو. والثاني أحرزه بوشكاش بعد "هات وخذ" مع دى ستيفانو بين ١٠ أقدام زملاؤهم بعد ٣٧ دقيقة، والثالث في ريال مدريد من محمد موسى الرابع في الزمالك وأحرزه بوشكاش بعد سلسلة تمرير رائعة مع دى ستيفانو. وضعب بوشكاش ضربة جزاء في الشوط الأول إذ ارتدت قنطلة من القائم - والحمد لله أنها لم ترتد في أحد - وصمد القائم ٥ هذائف أخرى كما صد الدو ٥ هذائف هائلة ببراعة، وصدت فيه ٣ هذائف.

{ ١٩٦١/٧/١١ }



مقال رياضى { أريد

« أن أرى المسئولين عن التربية الرياضية في مدارسنا وقد آمنوا جميعا بالهدف الأسمى للرياضة ولهمتهم، وهى « تربية » الجيل الجديد على أسس سليمة ليس الهدف هو العمل للفوز في المباريات، ولو التبحر بعضهم إلى الأساليب الملتوية والتحايل على القواعد واللوائح والغش كما حدث فعلا فليست هذه هى التربية التي نريدها لأبنائنا.

« أن أرى لاعبي الفريق الأعلى لكرة القدم يظهرن اليوم بالخطير المشرف لبلادنا أمام فريق نيجيريا وأن يقدروا المسئولية الملقاة على عاتقهم فعلى نتيجة مباراة اليوم تتوقف سمعة كرة القدم عندنا.

{ كمال نجيب }
١٩٦١/١/١

أخبار رياضية { بوليس القاهرة يفوز على بوليس بريطانيا

أقام بعد ظهر أول أمس البوليس الحربى البريطانى في القاهرة حفلة السنوية للالعاب الرياضية في نادى الألعاب بالجيزة، واشتركت في مباراة الحفلة فرق من فرسان بوليس القاهرة والإسكندرية والحرس الملكى والجيش المصرى وقد اندى فرسان بوليس القاهرة ملابس فرعونية قديمة وقد نالوا الجائزة الأولى.

{ ١٩٦٨/٤/٧ }

تقابل أمس على ملاعب نادى «سيورتنج هليو بوليس» البطان عدلى الشافعى فخر مصر وواشر بطل بلجيكا. وكان «عدلى» أمينا على سمعة مصر فلم يفرط أو يتهاون بل لعب كما يلعب الإبطال وهاجم خصمه منذ اللحظة الأولى هجوما شديدا ولم يترك أية فرصة لمهاجمته فانتصر نصرا مبيتا.

{ ١٩٤٧/١٢/١٧ }

انتقلت أمس مباريات بطولة مصر للرمية بالبندقية العسكرية لمسافة ٢٠٠ متر من الوضع «القاد» وكان عدد الطلقات للرامي ٢٠ طلقة محتسبة و٦ طلقات اختبار. تطلق في مدى ساعة واحدة، وكانت البطولة تتضمن مسابقات للفريق وأخرى للأفراد، والفريق مكون من خمسة لاعبين. اشترك في البطولة ثلاثة فرق من القوات المسلحة، وفريقان من نادى الصيد المصرى، وفريقان من نادى الرماية السويسرى بالقاهرة، وفريق من الحرس الوطنى، وفريق من نادى الرماية السويسرى بالإسكندرية. وفاز بالبطولة الفردية المسيو روجيه إين من نادى الرماية السويسرى بالإسكندرية وحصل على ١٧٨ نقطة، وجاء في الترتيب الثانى أنور شوشة وحصل على ١٧٦ نقطة ثم يحيى عارف ١٧١ نقطة وكلاهما من نادى الصيد المصرى.

{ ١٩٥٥/٢/٢٢ }

نادى الصيد يفوز
«البندقية العسكرية»

تنس محمد تهم بلجيكا



حوار قديم X جديد

محمد سمير..

شعر بالخطر فرحل

في حوار نشرته مجلة الأهرام الرياضي في عدد رقم ٩٥٧ الصادر بتاريخ ٢٣ أبريل ٢٠٠٨ قال محمد سمير مدافع الأهلي وقتها إنه سيكافح ويجاهد من أجل الاستمرار في دفاع الفريق، حيث جاءته الفرصة، وكان يتمنى الاستمرار برغم أنه كان في طريقه للرحيل أكثر من مرة. سمير رحل بالفعل عن الأهلي موسم ٢٠١٢/٢٠١١ مقتنعا بهذا الرحيل الذي جاء منطلقاً لأنه لم يثبت نفسه وتنتقل بين عدة أندية منها سموحة، والاتحاد السكندري، الموجود بين صفوفه حالياً. سمير لعب ٥٠ مباراة مع الأهلي في مختلف البطولات، وأحرز هدفين، ومع الاتحاد السكندري ٤٨ مباراة وأحرز ٣ أهداف و١٤ مباراة مع سموحة بدون أهداف.

البدرى سكت عن المباح في صفقة أنطوى

كان غريباً أمر حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي عندما رفض كثيراً الإجابة عن أى تساؤل عن الخاين جون أنطوى مهاجم الأهلي الذي تم الإعلان عن ضمّه خلال الأيام الماضية. البدرى منهوً بأنه أهدر المال العام لأنه رفض التعاقد مع أنطوى عندما كان مديراً فنياً للأهلي قبل ٣ مواسم وجاء أنطوى للاختبار وتم رفضه وذهب لتليفونات بنى سويف وتم رفضه أيضاً. البدرى رفض الكلام لسببين الأول هو أن الألوان غير مناسب والحكم على أنطوى حالياً غير مفيد، فلابد من متابعتهم قبل الحكم عليه، وثانياً أن الأهلي وقتها كان يضم الليبيري فرانسيس أفورقي وتم اعتباره وقتها صفقة فاشلة، فلم يكن معقولا أن يورط الفريق في صفقات أخرى، خاصة أن كل تجارب الأهلي في السنوات الأخيرة مع اللاعبين الأفارقة فاشلة تماماً.



الإسماعيلي ممثلاً عن مصر بدورة شمال أفريقيا

وقع اختيار اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام على النادي الإسماعيلي لتمثيل الكرة المصرية بدورة شمال أفريقيا التي ستقام بالمغرب في الفترة من ١٣ إلى ١٩ أغسطس المقبل بمشاركة أندية الرجاء المغربي والأفريقي التونسي والأهلي الليبي. طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي يرى أن البطولة ستكون خير إعداد للفريق قبل بداية الموسم الجديد.



د. كريم الحكيم ود. عمرو بدران والباحث هيثم بهجت عمار ود. أشرف صبحي وخالد توحيد

تأثير الصحافة الإلكترونية الرياضية.. فى رسالة ماجستير

علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مناقشا، وخالد توحيد الإعلامى والناقد الرياضى ورئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى مناقشا، وحضر كوكبة من الأساتذة المختصين بالمجال الرياضى المصرى من بينهم أ.د. أشرف شعلان عميد كلية التربية الرياضية، أ.د. محمد السمندى عميد كلية التربية الرياضية بالمنصورة السابق، كذلك أ.د. سعد شلبى أستاذ اقتصاديات الرياضة. وأوصى البحث بضرورة الاستعانة بالمختصين فى الإعلام الرياضى، ومناشدة الجهات ذات المسؤولية المشتركة بوضع خطة إعلامية للقضاء على تعصب وعنف الجماهير.

حصل الباحث هيثم بهجت عمار على درجة الماجستير فى التربية الرياضية عن دراسة «تأثير الصحافة الإلكترونية الرياضية على اتجاهات شباب جامعة المنصورة نحو بعض القضايا الرياضية»، ضمت لجنة المناقشة د. أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وأستاذ الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان ود. كريم الحكيم أستاذ مساعد بقسم الإدارة الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مشرفا، ود. أحمد البيومى مدرس بقسم علم النفس الرياضى كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مشرفا ود. عمرو بدران أستاذ ورئيس قسم



حسام البدرى

مفاجآت



حكاية غلاف



رقم X خبر

50 مليوناً تعيد التوازن للأهلى أمام الزمالك

٥٠ مليون جنيه هي القيمة الميدنية التي رصدها مسئولو الأهلى من أجل حسم سوق الانتقالات الصيفية هذا العام. ورغم أن جزءاً كبيراً من المبلغ أبدى بعض رجال الأعمال المحبين للنادى تخصيصه، فإن محمود طاهر رئيس الأهلى، وعدداً من أعضاء مجلس الإدارة باتوا متأكدين من أن هذا المبلغ معقول لحسم سوق الانتقالات، ودعم الصقوف، لأن الفشل في انتقالات هذا الصيف يعنى الكثير بالنسبة للأهلى بوجه عام ومجلس الإدارة بشكل خاص.

الأهلى يدمر بنفيكا.. وضحايا الميركاتو يستغيثون



العدد ٩١٩ الصادر بتاريخ الأول من أغسطس عام ٢٠٠٧ ركز في أحد عناوينه على شيء مهم، وهو ما يتوافق مع ما يحدث في هذه الأيام من حرب انتقالات واستغناءات للأهلى والزمالك. هذا العدد حوى تحقيقاً عن المبعدين في الأهلى والزمالك، وكيف أكد كل واحد منهم أنه لن يترك حقه، وتكلموا عن الصدمات والظروف، أمثال وائل القباني، ويوسف حمدي في الزمالك وأحمد صديق وأحمد حسن استاكوزا في الأهلى. الغلاف أيضاً حوى عنواناً يتحدث عن فوز الأهلى على فريق بنفيكا البرتغالى ودنياً ١/٢ وهو اللقاء الثانى الذى جمع بين الفريقين، وكان الأول عام ٦٢ وفاز ٢/٣.

المنتخب يواجه «الفيسبوك» بالتحقيقات الفورية

قرر الجهاز الفنى المنتخب مصر بقيادة الأرجنتيني كوبر إجراء تحقيق فوري مع أى لاعب يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لمهاجمة الجهاز الفنى. كوبر طالب الجبلاية بإجراء تحقيقات مع أى لاعب تنسول له نفسه انتقاد سياسة الجهاز الفنى في اختيارات اللاعبين بعد أن انتشرت عبارة حسبى الله ونعم الوكيل عقب إعلان أسماء اللاعبين المختارين للمعسكر السابق لمباراة تنزانيا. كان محمود قاعود مهاجم إنبى، قد قلد عمرو السولية لاعب الإسماعيلى بعد استبعادهما من المنتخب الوطنى استعداداً لمباراة تنزانيا، حيث قال على صفحتيهما بموقع التواصل الاجتماعي: «حسبى الله ونعم الوكيل».. عقب خروجهما من المعسكر بسبقهما صلاح ريكو نجم الشرطة الذى اتهم أسامة نبيه المدرب العام بأنه استبعده لأنه رفض الانضمام للزمالك.

Mahmoud Kaoud



أمس الساعة 10:30 صباحاً * تم تعديله *

حسبى الله ونعم الوكيل

انا والسولية و صلاح عاشور — 😞 يشعر بالحزن

إعجاب * تعليق * مشاركة * 516 76



الحضري..

تخصص ظهور وولادة

عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلى، نال انتقادات الجهاز الفنى للإسماعيلى، خلال الأيام الماضية، بعد أن أصبح متخصصاً في حضور العزائم والولائم، وحفلات الطهور والولادة. الحضري بات مطلباً للعديد من أسر الوسط الرياضى والإعلامى للاحتفال بالمواليد الجديدة، والتقاط الصور التذكارية ونشرها على صفحات التواصل الاجتماعي.



مسابقة أبوتركة على الفيس بوك

ينظم محمد أبو تريكة
نجم الأهلي السابق
مسابقة دينية من خلال
موقعه على الفيس بوك
لرواد الموقع، والسؤال
يدور حول اسم سورة
في القرآن وتفسيرها،
وصاحب الإجابة
الصحيحة ينال جائزة
يسلمها له معشوق
القلوب بنفسه بعد
الإفطار بشكل يومي.



شيلنى ياسعد

في اللحظات الأخيرة من
مباراة الأهلي والجونة،
أصيب لاعب الجونة
إسلام محارب، وشاهد
الجميع سعد سمير يقوم
برفعه من على الأرض
وحمله لخارج الملعب،
وقيام محمد الصباحي
بحكم اللقاء بإخراج
الكارت الأصفر للاعب
الأهلي وكتابه تقرير
للجنة المسابقات يشير
فيه لقيام سعد سمير
بسوء سلوك تجاه لاعب
الجونة، وهو الأمر الذي
نفاه محارب، وأكد أنه
هو الذي طلب من لاعب
الأهلي حمله وإخراجه
خارج الملعب.



إصابة كريم بامبو

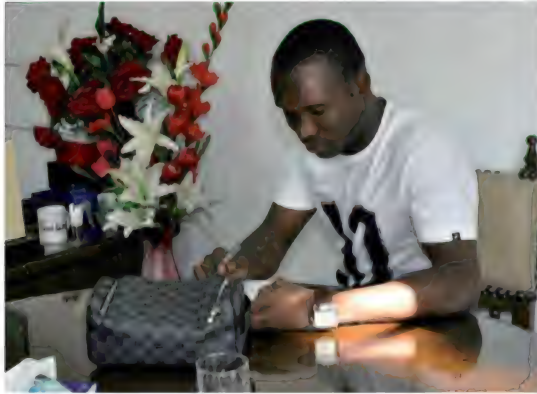
قطع في الرباط الصليبي كانت هي الإصابة التي
لحقت بنجم الأهلي المساعد كريم بامبو خلال
مباراة الفريق أمام فريق مصر المقاصة، والتي
ستبعده عن الملاعب لمدة ستة أشهر مقبلة، وهو
الأمر الذي كان وراء قرار لجنة الكرة برفع اسمه
من القائمة الأفريقية حتى يستفيد الفريق من قيد
لاعب آخر، وهو الأمر الذي أغضب اللاعب، ولكن
ليس بنفس قدر غضبه من تجاهل النادي لسفره
للعلاج في الخارج مثل كل من لحقت بهم نفس
الإصابة.



طلائع الجيش في زيارة الأهلي

حرص حمدي شبانة مدير أكاديمية طلائع الجيش
لكرة القدم ببلطيم على تنظيم رحلة لئاشئي
الأكاديمية لزيارة مقر النادي الأهلي بالجزيرة، وذلك
بالتنسيق مع عماد اليماني عضو الجهاز الإداري
بالنادي الأحمر.. وعند وصول رحلة الأكاديمية فوجئ
حمدي شبانة برفض أمن النادي دخول الأطفال، لأن
اليماني لم يكن قد حضر إلى مقر النادي، واضطر
أطفال الأكاديمية للانتظار حتى يتم التصريح لهم
بالدخول.. وحددت مشاورات ودخل الأطفال النادي
الأهلي واعتذر اليماني عن التأخير بسبب زحام
المرور.. ورغم المشوار الطويل والمعاناة لأجل دخول
مقر النادي بالجزيرة فإن أطفال الأكاديمية قضوا
وقتا ممتعاً.. وقاموا بالتقاط الصور التذكارية مع
نجوم القلعة الحمراء.. ويعد هذا جرس أطفال أكاديمية
الجيش يشاهدون مران فريق الأهلي.

✖ سوريا غنيم



أول صورة لـ جون أنطوي في القلعة الحمراء

شهد النادي الأهلي الزيارة الأولى للمهاجم الغاني جون أنطوي بعد توقيعه على عقود الانتقال للقلعة الحمراء، قادماً من الشباب السعودي مقابل مليون دولار ولمدة أربع سنوات.. وكان المهاجم الغاني قد وصل إلى القاهرة لتوقيع العقد والفحص الطبي، والذي أثبت سلامته من أي أمراض حاول البعض الترويج لها للتقليل من حجم وقيمة الصفقة، التي تعد إضافة قوية لخط هجوم الأحمر.
× محمد فاروق



كوفي وحماة لحظة الفوز

علاقة صداقة خاصة جداً تجمع بين حمادة أنور المدير الإداري بفريق الزمالك والبوركني محمد كوفي لاعب الفريق، حيث يحرس الثنائي على تسجيل لحظات الاحتفال وانتصارات الزمالك في الدوري أو البطولة الكونفيدرالية الأفريقية معاً، من خلال التقاط صور تذكارية يسجلان بها لحظة الفوز، ورغم غياب كوفي عن مباراة الفريق أمام ألعاب دمنهور فإنه حرص على الوجود في الملعب لمساندة ومؤازرة زملائه.



١٥ - الأهرام الرياضي ٢٤-٦-٢٠١٥

افتتاح أكاديمية الهوكي بمركز شباب الجزيرة



بعد الافتتاح الكبير لمركز شباب الجزيرة، والذي بات صرحاً رياضياً عظيماً افتتح جمال الرملي رئيس المركز أكاديمية الهوكي التي تعد هي الثانية على مستوى الجمهورية بعد أكاديمية الشرقية، وأسندت مهمة الإشراف عليها للكابتن جمال درويش الذي حصل على أعلى الإمكانات من حيث التجهيز والإعداد.

× عماد محبوب



الهيبة هوب ظهر في هليوبوليس

أقام نادي هليوبوليس حفله السنوي في الباليه الكلاسيكي، وأضاف عليه الموسم الحالي ألعاب الهيبة هوب لفتيات النادي البطولات في المنافسات المحلية والأوروبية. حضر الحفل هارون توني رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة عمرو يكن وأحمد رافع وحازم شحبة وتامر إسماعيل وهادين عارف وهالة كمال رئيس اللجنة الرئيسية للأنشطة الثقافية والاجتماعية.

× محمد يوسف السنتريف

تحقيق

كل المتناقضات تجدها في الكرة المصرية، وكذلك السلبات، فهناك كارثة كبرى لا أحد يلتفت إليها وهي أن الكشف الطبي لعدد كبير من الأندية لا يتم، وإذا تم فإنه يحدث بصورة غير منتظمة وبإهمال، وللاعبين دون آخرين، مما جعل هناك الكثير من الحالات «المريضة» أو التي مرت دون فحص، وتم اكتشاف إصابات المزممة، فحسرت الأندية أموالها في صفقات مريضة.

النجوم العيانيين:

قلب وسكر وصرع وايدز .. والفضيحة مستمرة

فهذا اللاعب الدولي الذي لعب لأحد أكبر الأندية المصرية، مصاب بالصرع، وبالتشنج، مما جعله مخيفاً لكل زملائه في عدد كبير من الأندية التي لعب لها، وشارك مع منتخب مصر في حصص بطولات أفريقية، ومع ذلك وجد طريقه ممهداً للاستمرار والبقاء دون أن يكشف أحد الحقيقة، حتى زملاؤه بهذه الأندية لم يتحدثوا عن الهلوس والزعيق والصوت العالي، والاستيقاظ من النوم في ساعات متأخرة، مما جعل عدداً منهم يرفضون البقاء معه في غرفة واحدة في المعسكرات التي تسبق المباريات. هذا النجم، كان من المفروض أن يمر على الأجهزة الطبية للكشف عليه، أو المشكلات التي تواجهه، لكن تنقله بين نحو 6 أندية يؤكد أن الكشف الطبي في مصر سمك لبن تمر هندي، ويتم بصورة روتينية.

هناك لاعب آخر قيل عنه إنه سيكون أحد أفضل لاعبي الدوري، حيث ضمه ناديه من أحد أندية المظالم، وبالفعل قدم موسماً رائعاً، وفكر جهاز المنتخب في ضمه، لكن في إحدى المباريات، ودون أن يلعبه أحد فاجأته نوبة غريبة، وكانت المباراة مذاعة على الهواء، واندحش الكثيرون عن السبب الذي جعل اللاعب يظهر بهذه الحالة، ومنذ ذلك اليوم لم يظهر هذا اللاعب مرة أخرى، وتم الاستغناء عنه في سرية تامة، ولم يتم الكشف عن السبب الذي جعله يمر دون كشف طبي في بداية الموسم.

الغريب أن هذا اللاعب بعد أن تم الاستغناء عنه، وجد

لاعب أهلاوى
مريض بالسكر..
وأخر بالإيدز في
الجونة

لاعب دولي
مصاب بالصرع
وزملاؤه يخشون
المبيت معه في
غرفة واحدة



عبد المنعم فهمي





وبجوار البلهارسيا هناك حالات فقر الدم والأنيميا والفلات قوت وغيرها من الأمراض التي أصبحت عادية في الملاعب المصرية وما خفي من الأمراض والأوبئة بين لاعبين مصريين ووافدين! والمفاجأة الأكبر أن هناك لاعبا آخر، مصابا بالسكر، ويحصل على الحقن للعلاج حتى الآن، وما زال يشارك مع فريقه.

الغريب أن اللاعب هو ابن من أبناء الأهل، وكان ضيفا دائما على المنتخبات، وتمت إعارته إلى عدد من الأندية، وتم بيعه أخيرا إلى أحد أندية الوسط.

هذا اللاعب كان مشروع لاعب نجم، وكان المدربون الفنيون يختارونه دائما في منتخبات الناشئين، وكان غريبا لا يحتل مكانة أساسية بالأهل، وأن تتم إعارته إلى أكثر من ناد. الغريب أن عددا من زملاء اللاعب لا يعلمون بحالته، لكن هناك آخرين اكتشفوا الواقعة، لكنهم يرفضون الحديث عنها لحساسيتها، خاصة أن اللاعب متأثر بالمرض، وربما لا يكمل مشواره مع الكرة بسببه خاصة أنه لا يمكن أن يكمل مباراة حتى نهايتها، وأصبحت مشاركته في عدد من الدقائق.

مدافع النادي الكبير، لديه إصابة مزمنة بالفخذ جعلته قريبا من الرحيل، بعد سنوات عديدة قضاهما بناديه برغم أنه انضم لهذا النادي بعد ضجة كبيرة، وملايين كثيرة لأول مرة يتم إعطاؤها لشراء مدافع.

ويتكتم مسئولو النادي الكبير عن أن هناك لاعبا مهما بالفريق لابد أن يستكمل بعض الفحوصات الطبية، بعد أن سقط مغشيا عليه في أحد التدريبات، لكن عدم تكرار هذا السقوط جعل المسئولين ينسون الواقعة برغم أهميتها، وهو ما تطلب المزيد من الفحوصات للاعب للتأكد من سلامته كاملة، لكن إدارة النادي وجهازة الطبي فضلا أن يستكمل اللاعب مسيرته دون قلق، ويتردد أن ارتفاع ثمن الفحوصات وعدم تكرار الأمر للاعب هما السبب في عدم وجود حالة من القلق. الغريب أن مجهود هذا اللاعب قل كثيرا واختلف مستواه عن السنوات السابقة، مما جعله محل تساؤل واندھاش.

وهناك فضيحة أخرى يتكتم عليها أحد الأندية الكبرى، وهي أن هناك لاعبا أفريقيا تم التعاقد معه، وكان مصابا بالإيدز، لكن لحساسية وخطورة الأمر، تم الاتفاق معه على الرحيل وأنه لا يشارك في المباريات لأنه ظهر وكأنه دون المستوى.

واقعة الإيدز كادت تلقى بظلالها على نادي الجونة قبل ٣ مواسم، وهي الواقعة التي اكتشفها مسئولو الجونة، وحدثت القصة الشهيرة مع أحد المعامل، حيث تم تبادل الاتهامات بين النادي الساحلي والمعمل عن السبب الذي لم يتم الكشف عنه بإصابة لاعب بوركني هو أحمد توريه، بمرض الإيدز.

في مصر دون علاج، وموجودون ويلعبون في الدوري، وأن هناك حالات إيدز اكتشفها، هناك، لم يتم الإعلان عنها برغم استفحالها خصوصا من الأفارقة الذين يتم التعاقد معهم بكثرة في الدرجات الثانية والثالثة، خاصة أن المختبرات والمعامل الموجودة هناك ليست بالدقة المطلوبة، علاوة على ارتفاع أسعار التحاليل والفحوصات.

سالنا عددا من اللاعبين المصابين بالبلهارسيا عن إصابتهم، البعض أنكر، والآخرين أكدوا لنا أن الإصابة بالبلهارسيا أمر عادي، وأن الديدان لا يمكن أن تؤثر على الأداء نهائيا وأنهم حصلوا على العلاج اللازم، لكن دون كشف طبي رسمي، بل بالجهود الذاتية، وبصورة فردية، حتى إن أحدهم قال لنا «لا تقلق فلن نموت مثل عبدالحليم حافظ، لأنه مات في سن ٤٧ سنة، وهذه السن لن تكون خالها في الملاعب».

الغريب أنه كلما تحدثت مع لاعب عن البلهارسيا يأتيك باسم لاعب آخر وهكذا حتى اكتشفنا أن عددا كبيرا من اللاعبين القادمين من الصعيد والدلتا مصاب بالبلهارسيا.

طريقه بأحد الأندية الأخرى التي لن تهتم بإجراء الكشف الطبي، وبالفعل شارك مع الفريق هذا الموسم في دوري الممتاز ب.

لاعب آخر كان أحد لاعبي منتخب مصر، الفائز بلقب مهم، استمر في الملاعب فترة طويلة، لكن الإهمال الطبي جعله بعيدا عن العيون، حتى جاء أحد المدربين وقال له إنه يشك في أنه مريض بالبلهارسيا، وبالفعل اصطحبه إلى أحد المراكز الطبية الكبرى، واكتشف وجود ١٢ دودة بلهارسيا وكان الأمر كالمصاعقة على اللاعب الذي تالق مدافعا مع أشهر أندية الدلتا.

ما حدث مع اللاعب والمدرب جعل الأخير يرفض الموافقة على تولي مسئولية أي فريق إلا بعد إجراء الكشف الطبي خصوصا في الدلتا والصعيد، وكما يقول هذا المدرب - الذي رفض الكشف عن اسمه منعا للحرع - فإنه اكتشف أن عددا كبيرا من اللاعبين مصابون بالبلهارسيا



تحقيق



أحمد خيرى



أحمد حسن كوكا



مروان محسن



صلاح الأثيوبي

البلهارسيا مثل
الصداع.. و12
دودة فى جسد
مدافع الدلتا

”

فضائح الإيدز فى
الدرجة الثانية..
«الفلات فوت»
عادى جدا

”

قلب النجم
الدولى موجوع..
والمطراوى
يؤكد: ظاهرة
صحية!



ليكتشف الجميع الحقيقة وهي أن النجم مصاب بالرجبة، وهو ما حاول التغلب عليه، ونجح أحيانا وفشل كثيرا مما جعله حاليا خارج أسوار الملاعب للعلاج، بعد أن حاول الانضمام إلى أحد الأندية المحلية، لكنه لم يلعب إلا مباراتين فقط في الانتقالات الشتوية الماضية، وهو ما فتح النار على المدير الفني الكبير الذي أرغم إدارة النادي على التعاقد معه. وهناك لاعب آخر كان يلعب بالاتحاد السكندري والمقاولون العرب، ولعب لأندية هينات ومؤسسات. مر اللاعب من الكشف الطبي بسهولة، دون أن يكتشف أحد أمره، ورغم أنه كان يعاني قطعاً في الأربطة، وكان يشارك بصورة أساسية في كل الفرق التي لعب لها، ورغم أن عددا من زملائه راوه أكثر من مرة، وهو ذاهب إلى دكتور العلاج الطبيعي قبل المباريات لإجراء التسخين والإطالات الزائدة حتى يتسنى له اللعب بالإصابة المزمنة.

وهناك لاعب آخر، كان الأهلي قد اشتراه من أحد أندية الدلتا بعد تالقه الملفت مع أحد أندية الأقاليم الذي اشتراه من الزمالك، هذا اللاعب يعاني التهاب الحوض المزمن والذي أبعدته كثيرا عن الملاعب، لكنه مازال مستمرا، حتى إنه انضم للمنتخب في عهد شوقي غريب، وكان منار اندهاش الكثيرين بعد أحد معسكرات المنتخب لأنه يتألق مرة ويغيب عشرات المرات، خاصة أن عددا كبيرا من زملائه يعرفون أنه لا يلعب إلا

المعمل برأ ساحته بأن توريه كان لا بد أن يخضع لاختبار ثالث، وهرب قبل أن يجريه، وأكد أنه لا يوجد دليل على أن من أجرى اختبار هو توريه نفسه، وأن المختبر لا يملك إجبار المريض طالب إجراء التحاليل على تقديم إثبات شخصيته قبل أخذ العينة، وأن الحالة الوحيدة التي يقوم فيها المختبر بالتثبت من شخصية المريض أو طالب التحليل هي عندما يحضر ومعه خطاب تحويل من أية جهة، وهو ما لم يحدث في حالة اللاعب المذكور.

النقطة المهمة في الموضوع أن المعمل وبعد أن برأ ساحته أثار نقطة في غاية الخطورة، وهو ما لم يلتفت إليه أحد حتى الآن، أنه يجب إجراء التحاليل بصفة دورية للاعبين الأفرقة لتفادى انتشار الفيروس وهو ما أخطر به توريه وقتها إلا أنه لم يجز الاختبار الثالث، وهو ما يؤكد أن المعمل برىء من تهمة النادي.

وللحق فإنه قبل تعاقد الجونة مع اللاعب وصلته تحذيرات من جهات عدة بمرض اللاعب، وبعد التعاقد قرروا إعادة الكشف على اللاعب ليكتشفوا حقيقة إصابته، وقبل اتخاذ أى إجراءات كان اللاعب قد هرب.

وهناك واقعة اللاعب الدولي الكبير والنجم الأشهر الذي يلعب بإصابة مزمنة منذ أن احترف خارج مصر عن طريق أحد الأندية البروتولية، وكانت الفضيحة كبرى، عندما مرت به الأيام، وبعد سلسلة من الأندية الداخلية والخارجية

تقرير

تخطى صراع الصفقات بين الأهلي والزمالك في موسم الانتقالات هذا العام حدود الوطن وخرج إلى السعودية والمغرب، للتنافس والمزايدة على بعضهم بعضاً، وطالت التصريحات مسئولين دبلوماسيين ورؤساء أندية خارجية.

توابع فتنة الأحمر والأبيض.. وصلت المغرب

بسبب أنطوى
وإيفونا السفير
السعودي
ورئيسا الوداد
والمكناس
أحدث المنضمين
للصراع

أنطوى

اللاعب، لكن عرابي لم
يجلس مع مسئولى الوداد واكتفى
بالحصول على موافقة شفهية من اللاعب
لارتداء القميص الأحمر في الموسم المقبل.
الزمالك هو الآخر لم يقف مكتوف الأيدي للفوز
بالدبابية الجابونية كما تلقبه جماهير الوداد
وأرسل وفداً للمغرب الأسبوع قبل الماضي
برئاسة هاني زادة اجتمع مع رئيس نادي
الوداد سعيد الناصري وقدموا عرضاً له بقيمة
مليون و ٨٠٠ ألف دولار لشراء اللاعب وطلب
الناصرى وقتاً لدراسة الأمر لكنه لم يعطهم أى
موافقة على قبول العرض.

الوفد الزمكاوى وسط أبوخديجة رئيس
نادى المكناس لتسهيل مهمته في المغرب،
حيث يرتبط رئيس المكناس بعلاقات قوية
مع الفريق الأبيض ويعتبر من مشجعيه وهو
من استقبل الوفد الزمكاوى في المغرب وسهل
جلساته مع رئيس الوداد لإتمام الصفقة.
ولم يكن اختيار التوقيت جيداً لوفد الزمالك
خاصة أن إيفونا كان موجوداً في تلك الفترة في
الجابون للمشاركة مع منتخب بلاده في مباراة
كوت ديفوار في تصفيات أمم أفريقيا المقبلة.
رئيس الوداد المغربي يرى أن صفقة إيفونا
مربحة بشكل كبير خاصة أنه اشترى اللاعب
بـ ٨٩ ألف يورو فقط، كما أن سقف التعاقدات
في الدوري المغربي ليس مرتفعاً ويكفي أن
الدولى المغربي محسن ياجور الذى كان طرفاً
في صراع الأهلي والزمالك الشهر الماضى انتقل
منذ أيام لنادى قطر القطرى مقابل نصف مليون

اعتدنا كل عام أن يحدث الصراع بين
القطين الكبيرين داخل مصر في موسم
الانتقالات، ويتم اتهام رئيس النادى هذا بأنه
أهلاوى وآخر بانتماؤه للزمالك وتشتعل حرب
الزيادة في الأسعار وإغراء اللاعبين والتي
يكون الفائز بها عادة اللاعب وناديه الأصلي،
أما هذا العام فالأمر مختلف والصراع أصبح
خارجياً والانتهاكات طالت السفير السعودى
بالقاهرة، والضغوط مازالت تتوالى على
رئيس الوداد المغربي، وهناك اتهامات أيضاً
لرئيس نادى المكناس المغربى بتسهيل صفقة
إيفونا الذى أصبح حديث الساعة داخل مصر.
صراع الأهلي والزمالك انتقل للمغرب للفوز
بصفقة الجابونى ماليك إيفونا الذى تحول
بقدره قادر إلى اللاعب الأهم للقطين الكبيرين
وتحول سعره من ٨٩ ألف يورو دفعها نادى
الوداد لشرائه من نادى موناكا الجابونى إلى
ما يقرب من مليونى دولار ستحملها خزينة
أحد الناديين للفوز بالصفقة.
إيفونا مهاجم صغير السن (٢٣ عاماً) ومميز
حيث سجل ١٦ هدفاً في الدوري المغربى هذا
الموسم توجه بلقب الهداف كما كان له دور
مؤثر في تتويج الوداد بلقب الدوري بفارق
ثلاث نقاط عن أولمبيك خريبكة.
بداية المفاوضات مع اللاعب كما يرونها لنا
مصدر مغربى كانت من هيثم عرابي مدير
التعاقدات بالأهلى الذى سافر إلى المغرب وعقد
اجتماعاً مع اللاعب ووكيله وأقنعه باللعب
للأهلى في الموسم المقبل، وهو ما وافق عليه

«الناصرى»
يجنى
الملايين من
وراء لاعب
اشتراه بثمن
بخس

محمد البنهاوى





إيفونا

الصفقة من الأساس لأن اللاعب مصاب بتضخم في القلب على حد تعبيره وبالتالي لا يوجد مبرر لمهاجمة من ساعدوا الأهلي في إتمام الصفقة إذا كانوا ساعدوه بالفعل.

نعم أنطوى فشل في الشباب السعودي وظل أغلب المباريات حبيس دكة البدلاء مع النادي في ظل تالق المهاجم السعودي نايف هزازي في قيادة هجوم الشباب، لكن اللاعب حقق نجاحات كبيرة مع الإسماعيلي الذي رحل عنه وهو في صدارة هدافي الدوري المصري برصيد ١٢ هدفاً، وإن كانت تعييه العصبية الشديدة حيث سبق أن افتعل أزمات كثيرة مع زملائه واعتدى بالضرب على لاعبي الفريق المنافس كما حدث في مباراة حرس الحدود والتي تم إيقاف أنطوى بسببها أربع مباريات.

أنطوى لم يتأقلم مع الدوري السعودي ورغم اعتماد الفريق عليه بشكل أساسي في المباريات الأولى فإنه لم يكن يصنع الفارق في الأداء ولم يسجل سوى أربعة أهداف فقط، ما جعل مسؤولي الشباب يقللون برحيله وبخسارة مالية كبيرة فرغم التعاقد معه منذ أشهر قليلة بمبلغ ٢,٤ مليون دولار تم بيعه بمليون دولار فقط.

أنطوى أصبح لاعباً رسمياً في الأهلي وانتقل الصراع حالياً بين القطبين للتشكيك في قدراته هل هو مصاب بتضخم في القلب أم لا وما بين تأكيدات رئيس الزمالك ونفي طبيب الأهلي ما علينا هو الانتظار، أما إيفونا فمازال الصراع قائماً حالياً حول من يفوز بصفقة الدبابة الجابونية.

إيطاليا وأدت تلك الطلبات المالية المبالغ فيها لتراجع الزمالك عن إتمام الصفقة.

والسؤال الذي يجب توجيهه لنادي القمة في مصر لماذا لا يتعلمان من تجربة الأندية المغربية والتونسية حيث يشترون لاعبين أفارقة بأقل الأسعار ويقومون بتسويقهم بعد ذلك بملابن الدولارات، وهو ما يقوم به نادي الإسماعيلي الذي يحسن انتقاء الأفارقة مثل أوناكا وجون أنطوى وأخيراً بناهيني فيما يفشل الأهلي والزمالك في اختيار اتهم للأفارقة دائماً، ولا ينجح سوى لاعب من أصل كل ١٠ لاعبين أفارقة ينضمون للأهلي والزمالك.

فالزمالك دفع الملايين لاستقدام أجوجو ورزاق وموندومو والحسن محمد، فيما دفع الأهلي الكثير لشراء بيتر إيمبوي وصلاح الدين سعيدو وأفيلينو وصنداي والبرازيليين هندريك ومن قبل فابيو جونيور ولم ينجح أحد في إثبات جدارته بارتداء القميص الأبيض أو الأحمر.

فتنة الأهلي والزمالك لم تتوقف عند المغرب فقط بل انتقلت للسعودية بعد قيام مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك بمهاجمة السفير السعودي بالقاهرة أحمد قطان متهماً إياه بالتدخل لحسم صفقة انتقال جون أنطوى للأهلي من الشباب السعودي مقابل مليون دولار، وهو أمر جديد أن يتم إقحام البعثات الدبلوماسية والسفراء في صراع القطبين على الصفقات، خاصة أن رئيس الزمالك أكد أن أنطوى ليس ضمن اهتماماته ولم يدخل في

دولار فقط وبالتالي فالحصول على مليون و ٨٠٠ ألف دولار من بيع إيفونا هو سعر مغر جداً للفريق المغربي، لكن الناصري كان يريد أن يتكتم مسئولو الزمالك على الصفقة لحين إتمامها في ظل الضغوط الجماهيرية الكبيرة التي يواجهها لبقاء اللاعب، كما أن الويلزي بنيامين توشاك مدرب الوداد قدم تقريراً رسمياً يرفض خلاله التفريط في هداف الدوري، في ظل مشاركة الوداد في دوري الأبطال الموسم المقبل.

ويتبع الناصري سياسة ثابتة منذ سنوات وهي استخدام اللاعبين الأفارقة بأسعار منخفضة وتسويقهم عربياً لزيادة موارد النادي وهو ما فعله من قبل مع الإيفواريين الثلاثة غوصو وبوبلاي أندرسون وأونداما حيث اشترى كلا منهم بمبلغ يقل عن ١٠٠ ألف دولار وسوقهم عربياً بملابن الدولارات.

وكان نادي الوداد قد شاهد إيفونا في مباراة ودية بين الجابون والمغرب في الرباط منذ عامين ونجح في ضم اللاعب بعدها.

صفقة إيفونا التي ظلت متارجحة بين الفريق الأبيض الذي أنهى الاتفاق مع الوداد والفريق الأحمر الذي أقتنع اللاعب تنتظر أن يقوم الزمالك بتلبية طلبات اللاعب المادية حيث طلب إيفونا ٨٠٠ ألف دولار سنوياً تم تخفيض المبلغ إلى ٦٥٠ ألف دولار تزيد ١٠٠ ألف دولار سنوياً، كما طلب وكيله الجزائري عيسى نصف مليون دولار لإقناع اللاعب.

بعد الجلسة التي عقدها معه هاني أبو ريدة في

لم يكن تجاهل رجال الجبلاية لتوصية محمود سعد المدير الفني ببقاء دورى الشباب بأمر جديد على اتحاد الكرة حيث اعتاد رجاله تطفيش أى مدير فنى ..وأصبح التعاقد معه مجرد ديكور فقط، بعدما سلبوه مهامه.



عمرو أبو المجد فاروق جعفر

المدير الفني للجبلاية ..ديكور!

المنتخب فى تلك الفترة. الجوهري تم وعده بإعطائه صلاحيات واسعة للقيام بعمله وتطوير الكرة المصرية، وقام على مدار أكثر من تسعة أشهر بإعداد مشروع كان يراه الأمل فى تطوير الكرة المصرية بإقامة الدورى الأوليمبي للاعبين أقل من سن ٢٣ عامًا من أجل الارتقاء بمستوى اللاعبين الشباب وقدم ملفا مكونا من ٣٢٣ ورقة يشرح فيه أهمية هذه المسابقة فى إعداد المنتخب الأوليمبي وإنقاذ جيل كامل من اللاعبين ممن لم يقيّدوا فى قائمة أنديتهم.

الاقتراح أثار غضب أعضاء الجبلاية وقتها ورفضته أغلبية المجلس وعلى رأسهم الثلاثي شوبير ومجدي عبدالغنى ومحمود بكر وقالوا إنه يتعارض مع مصلحة الكرة المصرية ويكلف الأندية والاتحاد أعباء إضافية دون تحقيق أى فائدة فنية منه ما أدى إلى شعور الجوهري بالإهانة، وتقديم استقالته من اتحاد الكرة.

الجوهري أكد فى حوار بعد استقالته أن السبب

اتحاد الكرة بدأ سيناريو تطفيش محمود سعد كما فعل نفس المجلس من قبل مع عمرو أبو المجد وفاروق جعفر، وأصبح دوره لا يتعدى كونه موظفا يقوم بتسليم شهادات الرخص التدريبية للمدربين، بينما لا يسمح له بالتدخل فى تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات أو دورى المحترفين أو وضع رؤية فنية لتطوير المسابقات.

قد يتساءل البعض لماذا يتعاقد اتحاد الكرة مع مدير فنى إذا كان لا يعطيه أى صلاحيات، الإجابة أن راتب هذا المدير الفني يتحمل الفيفا الجزء الأكبر منه فى إطار خطته لتطوير كرة القدم فى الدول التابعة له، وبالتالي وجود المدير الفني أمر ضرورى، أما قيامه بمهام وظيفته فسيستعارض مع رغبة أعضاء المجلس فى معالجة مدرين وأندية بعينها.

البداية كانت مع محمود الجوهري الذى تم تعيينه مديرا فنيا للجبلاية عام ٢٠٠٧ بشرط عدم التدخل فى شئون المنتخب الأول نظرا للحساسية مع حسن شحاتة الذى كان يفقد

اتحاد الكرة
بدأ سيناريو
تطفيش سعد..
ودورى 95
بداية النهاية

”
الجوهري
شعر بالإهانة..
ونصير اتهم
بأنه سابق
عصره

”
أبوالمجد
اصطدم
بالمحاسب..
وجعفر
بالمجاملات

محمد البنهاوى



بعمرو أبوالمجد كمدير فني للجبالية، وكالعادة تم وعده بكل الصلاحيات الفنية التي تساعد على أداء عمله.

وجاء أبوالمجد في مرحلة حرجة للغاية حيث تصادف تعيينه مع تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية وقام بعمل معايير صارمة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات أهمها المؤهل الدراسي والدورات التدريبية والسيرة الذاتية كلاعب ومدرب، وقدم لمجلس الإدارة توصيات بأسماء ثلاثة أسماء لكل منصب في الأجهزة الفنية لمنتخبات الشباب والناشئين لكن لم يؤخذ بها جميعاً واستعان المجلس بالمقررين والمحاسب فقط وكان نتائج ذلك فشل جميع المنتخبات. وقال أبوالمجد إنه اجتمع مع حمادة المصري عضو مجلس الإدارة وأطلعته على النظام الذي اتبعه في تطوير مشروع البراعم والقطاعات واختيار المدربين وأشاد به المصري وعرضه على مجلس الإدارة وتقدم بجميع النتائج لجمال علام رئيس اتحاد الكرة، الذي أرسل إليه ثروت سليم وطالبه بضرورة الأخذ بالمعايير وإلا سيقيم بتقديم استقالته.

وأكد أنه تقدم بـ ١٢ اسماً لمن تنطبق عليهم المعايير فتم الاستعانة بـ ٢ فقط منهم أحدهما مدرب حراس والآخر مساعد مدرب، وتمت الاستعانة بـ ١٠ مدربين من المقررين لهم. وقال أبوالمجد إنه مثلاً طالب بتعيين طارق يحيى وإسماعيل يوسف ومحمود صالح مديرين فنيين لمنتخبات الشباب والناشئين مواليد ٩٨ والناشئين مواليد ٩٧، وتم تعيين علاء ميهوب وجمال محمد على ومعتمد جمال بدلاً منهم ما أدى لاستقالته من منصبه.

واختتم عمرو أبوالمجد بأنه فوجئ بخطاب بعد شهرين من اتحاد الكرة يؤكدون له أنهم لم يقبلوا استقالته وأنه مازال المدير الفني للجبالية، إلا أنه أصر على استقالته احتراماً لتاريخه. بعد رحيل عمرو أبوالمجد تعاقب اتحاد الكرة في يناير ٢٠١٤ مع فاروق جعفر مديراً فنياً للجبالية، وتغزل أعضاء المجلس في مديرهم الفني الجديد مؤكدين أنه خبرة فنية يجب أن يتم الاستفادة منها.

ولم تستمر تجربة فاروق جعفر كثيراً، بعدما تمت إقالته من منصبه وخرج ليهاجم اتحاد الكرة مؤكداً أن أغلب أعضائه لم يمارسوا كرة القدم ولا يعلمون شيئاً عن فنيات الكرة، وأن أغلبهم كان يتدخل في عمله بغرض مجاملة المقررين منهم، وأن حجة عدم تركه عمله الإعلامي تم اتخاذها كذريعة للتخلص منه.

وقال جعفر إنه رشح فتحى مبروك ومصطفى يونس لقيادة منتخب الشباب بعد رحيل علاء ميهوب وتحدث مع مبروك بالفعل وأقنعه بضرورة قبول المهمة لكن محمود الشامي أصر على اختيار ياسر رضوان قليل الخبرة لتولي المسؤولية، وهو ما أدى لفشل المنتخب في تصفيات أمم أفريقيا.

وقال جعفر إنه قبل تعيينه في الجبالية طلب منه المجلس الاجتماع مع هاني أبورية وهو المتحكم الأول في قرارات اتحاد الكرة.

بعد إقالة جعفر تعاقب اتحاد الكرة مع محمود سعد مديراً فنياً للاتحاد ليبدأ نفس السيناريو في تهميش دوره بعدما قدم سعد طلباً رسمياً باستمرار دوري الشباب مواليد ٩٥/٩٦ إلا أن أعضاء الجبالية رفضوا طلبه وتم إلغاء المسابقة ليتحول سعد إلى مجرد موظف كل دوره منح المدربين الرخص فقط.



فتحى نصير



الجوهري

سمير زاهر وهاني أبورية، اللذين أبلغاه أن جمال مبارك أمين السياسات بالحزب الوطني وقتها يريد مديراً فنياً على مستوى عالٍ للنهوض بالكرة المصرية، وأعطوه وعذا بإعطائه كل الصلاحيات لتطوير المنظومة داخل الاتحاد وشجعه الراحل محمود الجوهري على قبول المهمة بعدما شاهد ما قام به في الاتحاد الإماراتي حيث أنشأ دوري المحترفين وأدخل نظام الرخص بالنسبة للاعبين والمدربين.

وأشار نصير إلى أن صدامه مع اتحاد الكرة كان بسبب رغبته في إنشاء رابطة الأندية المحترفة ودوري المحترفين، وإدخال رخصة الأندية والمدربين واللاعبين وهو ما لم يقنع مجلس الإدارة واعتبره تفكيراً سابقاً لأوانه.

وأكد نصير أنه تعرض لمؤامرة لإفساد مشروعه لتطوير الاتحاد كان يقودها جمال محمد على ومجدي عبدالغني حيث كانت لهما مطامع في المنصب، ويكفي أن هناك تقارير أرسلها للفيفا بشأن اتحاد الكرة باللغة الإنجليزية وفوجئ بجمال محمد على يقوم بإطلاع مجلس الإدارة عليها بأنه هو من أعدّها ورأى أن الأجواء كلها غير مساعدة على العمل فرحل في هدوء.

واختتم نصير بالتأكيد على أن ما يحاول اتحاد الكرة تنفيذه حالياً بإقامة دوري المحترفين ورابطة الأندية المحترفة موجود في الملف الذي قدمه عام ٢٠١٠ للجبالية وهو نفس ما قام به في الإمارات حيث قام بجولات شملت ١٥ دولة للاطلاع على تجربتها أبرزها البرتغال وإسبانيا والسعودية وتونس والجزائر، مؤكداً أنه لن يمانع في تقديم هذا الملف لمرضى منصور رئيس لجنة الأندية إذا طلبه فهمته في النهاية هي خدمة وطنه.

في عام ٢٠١٣ قرر اتحاد الكرة الاستعانة

الأساسي لرحيله من الجبالية وقتها هو شعوره بأن دوره لن يتعدى مجرد ديكور، فليس من المعقول أن يقتصر دوره فقط على التخطيط لمنتخبى الناشئين والشباب، بعدما تم حرمانه من الإشراف على المنتخب الأول، بجانب حرمانه من تحقيق مشروعه الذي استمر وقتاً طويلاً في الإعداد له، كما أنه شعر بالحرج من رفض أبنائه لمشروعه حيث إن شويبير ومجدي عبدالغني من أفراد منتخب ١٩٩٠ الذي قاده الجوهري للتأهل للمونديال.

ولم يستمر الجوهري في منصبه سوى عام واحد فقط رحل بعده إلى الأردن حيث حقق نجاحات مبهره للكرة الأردنية التي كانت تعاني على المستوى الآسيوي، لكن عقب تعيين الجوهري مستشاراً فنياً للأمير على ومشرفاً على المنتخبات الأردنية نجح المنتخب في الصعود لربع نهائي كأس آسيا عام ٢٠١١، وبلغ المنتخب الأردني للشباب نهائيات كأس العالم التي أقيمت في كندا وبلغت منتخبات الشباب والناشئين نهائيات كأس آسيا، بجانب فوز منتخب السيدات بكأس العرب وبطولة غرب آسيا.

فتحى نصير الذي تولى الأمور عقب رحيل الجوهري عام ٢٠٠٩ عدلى الصعوبات التي واجهته أثناء رئاسته للجنة الفنية بالتأكيد على أنه رغم تأهل منتخب الشباب لمونديال كولومبيا فإنه لم يجد الدعم الكافي، مشيراً إلى أن جميع أعضاء مجلس الإدارة رفضوا مرافقة بعثة المنتخب خلال أي مباراة من مباريات التصفيات، وكانوا يتسابقون للسفر للخليج ودول أوروبا، بينما كان هو يرافق ضياء السيد وقبله مصطفى يونس في رحلات منتخب الشباب التي تكلفت بالإنجاح والتأهل للمونديال.

وأشار نصير إلى أنه قبل المهمة بعد ضغوط من

{ تقرير

الفوز بانتخابات اتحاد الكرة لن يكون بكسب الأصوات وتقديم برامج انتخابية قوية.. فهناك طرق أقصر بكثير وأضمن في نفس الوقت للوصول للكراسي فلا مانع من اللعب في اللوائح وتنظيم مسابقات بدون لائحة من الأساس إذا كان ذلك سيخدم مصالح الكبار.

فضيحة
مدوية
في دوري
القسم
الرابع لخدمة
الانتخابات..
وهؤلاء هم
مفاجآت
قائمة زاهر

”
جلسات
الهواري
تمهد طريق
القائمة
لاتحاد الكرة..
وتعديلات
في اللائحة
لتأمين
الانتخابات

محمد البنهاوي

خطة حكم الجبلالية

بدأت من نادي الصيد



سمير زاهر



ماهر السيد



أحمد شوبير



محمد أبو ريدة



٣٤ - الأمل في... العدد ١٣٣١

كما تمسك محمود الشامي بعدم الترشح بغض النظر عن تعديل بند الثماني سنوات من عدمه.

الأزمة بالنسبة لجبهة أبوريدة كانت انضمام كرم كردى الذى يرتبط بعلاقة جيدة جداً بعضو الفيفا، إلا أن علاقته متوترة للغاية بحازم الهوارى، فمزال كردى مصرّاً على أن الهوارى هو من أسقطه فى الانتخابات الماضية رغم أنه كان ضمن الجبهة ما أدى إلى نجاح خالد لطيف.

سمير زاهر هو الآخر مازال يجمع قائمة رجال الأعمال التى سيدخل بها المعركة الانتخابية المقبلة، أملاً فى العودة لمنصب رئيس الجبالية، وسيسعى بكل قوة لضرب أى تعديلات تدخل على لائحة النظام الأساسى للجبالية فى الفترة المقبلة، خاصة أن قائمته رجال أعمال لهم باع فى مجال كرة القدم، لكنها لم تنتقل مناصب إدارية دخل اتحاد الكرة وبالتالي لائحة النظام الأساسى لو تم تعديلها فستضرب خطط زاهر فى خوض الانتخابات.

زاهر أقنع محمد الطويلة ومحمد عبدالسلام بالانضمام لقائمه، ومازال يحاول إقناع ماجد سامى الرئيس التنفيذى لشركة وادى دجلة القابضة، وفرج عامر رئيس نادى سموحة كما يبذل محاولات مع سمير ساويرس للدخول فى القائمة وتمويلها لكن فرصة إقناع الأخير تبدو صعبة للغاية. زاهر يراهن على رجال الأعمال لتكوين مجلس قوى لديه فكر استثمارى يرفع من القيمة التسويقية للمسابقات المصرية بشكل كبير، مما يغرى أعضاء الجمعية العمومية لانتخابه، وإن كانت فرصة قائمته مازالت ضعيفة، لأن القائمة الثانية ستضم شوبير والهوارى بما لهما من ثقل كبير للغاية لدى أعضاء الجمعية العمومية للجبالية، حتى لو لم يدخل شوبير الانتخابات لكنه سيدعم الجبهة بالتأكيد وهو ما يغير موازين القوى لمصلحة جبهة أبوريدة.

كل ما سبق مبنى على دخول أبوريدة الانتخابات وهو أمر أعلنه عضو الفيفا لمحبيه، لكن المفاجآت قد تحدث خلال ما تبقى من مدة لجمال علام ومجلسه، فابوريدة يعيش حالة نفسية سيئة للغاية بسبب ما حدث فى الفيفا وتأكيداته على أن هناك من يحاول من مصر إلصاق التهم به ويرى نظرات فى أعين البعض تتمنى إدانته رغم أنه ابن بلدهم، وكان من الأولى أن يكونوا سندّه ويدافعوا عن أى محاولة لتشويه صورته وهو ما جعله يفكر فى التراجع عن الترشح فى الانتخابات المقبلة.. عدم ترشيح أبوريدة إن تم سيجعل حازم الهوارى يترشح على منصب الرئاسة وفقاً لتأكيداته لنا، ولن يدخل شوبير الانتخابات وسيكون عدم دخول أبوريدة وشوبير فرصة ليقرب ميزان القوى بين القائمتين ويعطى فرصة لقائمة زاهر فى نجاح بعض أفرادها فى الانتخابات. أبوريدة نفسه بدأ يؤكد أنه سينتظر موعد الانتخابات ولا ينو الترشح أمام سمير زاهر، فإذا أصر زاهر على الترشح فلن يخوض المعركة الانتخابية وهو ما يضرب كل خطط الهوارى.

فى سرية تامة داخل نادى الصيد بدأت قائمة هانى أبوريدة الترتيب لانتخابات اتحاد الكرة المقبلة للحصول على جميع المناصب وفقاً للائحة جديدة للنظام الأساسى من شأنها حرمان أى منافسين لأعضاء القائمة من دخول الانتخابات.

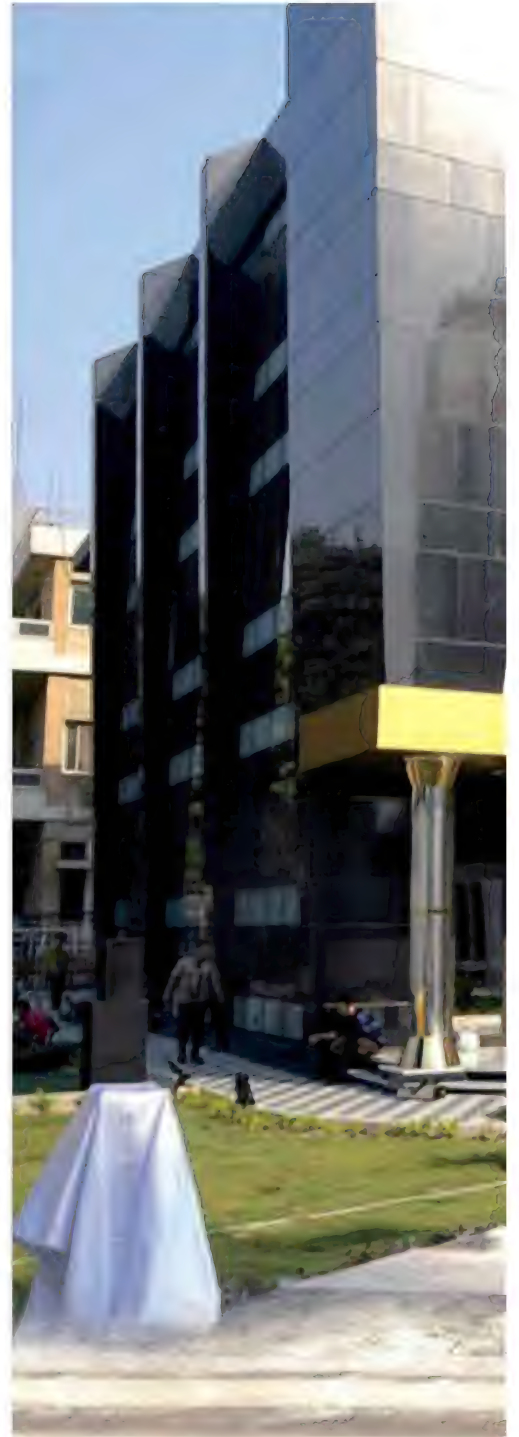
اللائحة الجديدة التى يتم الإعداد لها تنص على إعادة مناصب نائب الرئيس وأمين الصندوق والسكرتير العام على أن يتم إعطاء حصانة لتلك المناصب الأربعة بالأى يتم ترشيح أى شخص لتلك المناصب لم ينتقل منصباً فى مجلس إدارة اتحاد الكرة فى الفترة الأخيرة، وهو ما يحرم عدداً من الكوادر من دخول الانتخابات ضد الرباى الذى سيقترحه عبر جبهة أبوريدة للانتخابات. وبدأ حازم الهوارى «التربيط» مع أعضاء الجمعية العمومية للتصويت على اللائحة الجديدة التى ستعقد ضربة قاصمة لعدد من كبار الشخصيات الرياضية التى تريد دخول المعركة الانتخابية، وسيتم الترويج لللائحة الجديدة أن خطورة المناصب الأربعة وأهميتها تجعل من الصعب أن ينتقل شخص ليست لديه الخبرة فى اتحاد الكرة أحد هذه المناصب، ومن يرغب فى تقلدها عليه قضاء دورة كعضو مجلس إدارة ثم الترشح على أحد المناصب فى دورة أخرى.

كما اتفق أعضاء الجبهة على زيادة أعضاء الجمعية العمومية وتسهيل دخول أندية جديدة أغلبيتها من المحسوبة على القائمة. أطرف ما قام به أعضاء الجبالية هو لعب مسابقة القسم الرابع فى جميع المجموعات بدون وضع لائحة للبطولة، حتى إن جميع المجموعات لا تدرى فرقها هل صعدت للقسم الثالث أم لا لأنه لا يوجد لائحة للمسابقات ويدرس المجلس حالياً مقترحاً بتصعيد فريق واحد عن المجموعة التى تضم ١٢ فريقاً، وفريقين عن المجموعة التى تضم من ١٣ إلى ٢٠ فريقاً، و ٣ فرق من المجموعة التى تضم أكثر من ٢٠ فريقاً، وتم ترتيب المجموعات فى بداية المسابقة وفقاً لرغبة أعضاء الجبالية حيث تمت زيادة عدد فرق المجموعات التى ينتمى أعضاء الجبالية إليها، خاصة أن صعود أى فريق من القسم الرابع إلى الثالث من شأنه أن يدخله للجمعية العمومية بعد حصوله على نقاط نظير هذا الصعود.

واستقر هانى أبوريدة على أن يترشح أحمد شوبير - الذى لم يوافق حتى الآن - على منصب النائب، وحازم الهوارى على منصب أمين الصندوق، وأحمد مجاهد منصب السكرتير العام، وفى حالة عدم دخول شوبير الانتخابات يترشح حازم الهوارى على منصب نائب الرئيس.

وكان الهوارى قد رفض أى منصب أقل من نائب الرئيس وهو ما كاد يندثر بإزمة داخل القائمة، إلا أن أبوريدة نجح فى إقناع الهوارى بالترشح على منصب أمين الصندوق وترك منصب النائب لشوبير، خاصة أنه من غير المعقول أن يكون شوبير نائباً للرئيس منذ دورتين ويتولى منصباً أقل فى الدورة الحالية رغم ما له من ثقل داخل الجمعية العمومية.

ورفض إيهاب لهبط الانضمام للقائمة وفضل الدخول فى انتخابات نادى الجزيرة المقبلة،



أحمد مجاهد

كرم كردى



{ تحقيق

في الدوري المصري كل شيء وارد وجائز.. أندية تدفع للاعبينها كل شيء تستمر في المنافسة.. وأخرى تدفع لكي تضمن البقاء داخل المنطقة الآمنة.. وثالثة لا تزال تدفع رغم عثراتها المالية بهدف البقاء في الأضواء لذلك كان ضروريا أن نبحث في ملفات الكورة والفلوس:

مشهور:
سعرها في
الحرس 2000
جنيه
القماش:
حاولت زيادتها

عثمان: الفوز
بـ 8 آلاف جنيه
في الداخلية
بشرط

النقطة بـ 5000 جنيه والحسابه بتحسب



محمد السقا



فهو لا يتخطى اللائحة بأي حال إلا في أضيق الحدود، أما باقي الأندية فإنها تتعامل بالقطعة وفقا لأهدافها، والدليل أن ناديا مثل المصري بورسعيد لا يزال يعاني الأمرين بفعل تهديده بالهبوط بعد فاصل من النتائج المخيبة لجماهيره وهو ما دعا الإدارة إلى الإعلان عن مكافآت خاصة تصل إلى حصول كل لاعب على ١٥ ألف جنيه حال تحقيق الفوز في المباراة الواحدة من أجل تحفيز اللاعبين على الهروب إلى المنطقة الآمنة، أي أن سعر النقطة الواحدة في بورسعيد يصل إلى خمسة آلاف جنيه وهو ما يبدو غريبا في ظل الأزمة الخائفة التي تعصف ببورسعيد بعد أن بلغت ديون المصري ما يزيد على خمسة ملايين جنيه، وإذا كانت اللائحة المالية للفريق الأول لكرة القدم منذ البداية غير محفزة فلماذا وافقوا عليها وعملوا بها حتى كاد يلفظ الموسم

يمكن التأكيد على أن النقطة باتت لها ثمن في الدوري لكن تبقى أسعارها متفاوتة حسب الاحتياج والهدف، وربما يكون الدوري المصري هو الوحيد الذي يحصل فيه اللاعبون على مكافآت إجابة رغم التعادل أو الخسارة، بل إن هناك لاعبين لا يريدون أبدا البقاء ضمن دائرة الضوضاء والأضواء لأن أنديةهم تتعرض لهزائم بشكل مستمر وبالتالي لا يحصلون على نفس المكافآت التي كانوا يتقاضونها بعد انتصارات أنديةهم في دوري المظالم لذا كان من الضروري أن نقف عن سعر النقطة في الدوري المصري قبل أسابيع قليلة من خط الترتيب والنهائية! الغريب أن ناديا مثل الزمالك لم يسر على النهج ورغم أنه لا يزال المتصدر فإن الجهاز الفني والإدارة اتفقوا على إيقاف المستحقين المالية حين حسم اللقب المحلي، أما الأهلي

عند الحصول على النقاط الثلاث، أما اللائحة التي تم إقرارها حالياً فيتم صرف ٤

آلاف جنيه لكل لاعب عند تحقيق الفوز ويتم مضاعفتها لتصل إلى ٨ آلاف جنيه عند تحقيق الفوز في المباريات الأربع الأخيرة شريطة البقاء في الدوري.

ومن الداخلية إلى الشرطة تبدو السياسة واحدة.. ويرى خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة أن قلة الإمكانيات المادية حالت دون تعديل اللائحة المالية للفريق، حيث كان يأمل في تعديلها لأنها قليلة مقارنة بباقي الأندية الأخرى التي تصارع الهبوط.

ويوضح أنه تحدث خلال الفترة الماضية مع على غيط عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة بشأن ضرورة زيادة لألحة الفريق وإعطاء اللاعبين مكافآت إيجابية لتحفيزهم في المباريات المتبقية لكن محاولاته باءت بالفشل. ومن الشرطة إلى الاتحاد نجد برصد المكافآت هو الآخر لإعطاء اللاعبين حافزاً قوياً.. ويقول عز الدين حسين نائب رئيس النادي إن اللائحة المالية التي أعدها مجلس الإدارة نصت على إعطاء كل لاعب ٤ آلاف جنيه عند الفوز و ٢٠٠٠ جنيه عند التعادل وتم تعديلها في المباريات الأخيرة بعدما رصدت الإدارة عشرة آلاف جنيه لكل لاعب قبل مباراة سموحة ويتغير المبلغ حسب المباريات الثلاث المتبقية.

وبالنظر إلى الفرق المستقرة إلى حد كبير في الجدول نجد أن حرس الحدود أصبح في موقف جيد بعدما كان يصارع البقاء.. حيث يقول اللواء مشهور أحمد المشرف العام على الكرة إن مجلس الإدارة برئاسة اللواء عبد الحكيم حسن اعتمد لائحة إضافية بجانب لائحة المكافآت التي تم تحديدها قبل بداية الموسم وذلك لتحفيز اللاعبين من أجل تحقيق نتائج إيجابية.

ويضيف اللواء مشهور أن اللائحة كانت تنص عند تحقيق الفوز داخل الأرض على حصول كل لاعب على ثلاثة آلاف جنيه، وفي حالة الفوز خارج الملعب يتم صرف أربعة آلاف جنيه وظل الفريق يعمل بها طوال مباريات الدوري ولكن تغيرت مع اقتراب البطولة من نهايتها، حيث أضيفت لائحة جديدة وهي عبارة عن مكافأة إيجابية قدرها ألف جنيه لكل لاعب، وعندما توالى الانتصارات زادت المكافأة إلى مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ليصل إجمالي المكافآت التي يحصل عليها كل لاعب إلى خمسة آلاف جنيه عند تحقيق الفوز في المباريات التي تقام خارج ملعبه وستة آلاف للفوز على ملعبه.

ومن الحرس إلى طلائع الجيش اختلفت الأمور حيث يقول محمد إبراهيم مدرب عام الفريق إن النادي لم يقدّم بتعديل لائحة مكافآت الفريق، لأن اللائحة المالية التي أعدها مجلس الإدارة مناسبة للغاية ولا تحتاج إلى تعديل، مشيراً إلى أن اللاعبين يحصلون على جميع مستحقاتهم على الفور ولا توجد مستحقات متأخرة.

ويضيف إبراهيم أنه يعترض على فكرة زيادة المكافآت خلال المباريات الأخيرة بدعوى تحفيز اللاعبين من أجل تحقيق الفوز، لأن النادي يمكنه مضاعفة هذه المكافآت منذ بداية الموسم دون الانتظار حتى تسوء النتائج.

اللاعبين، حيث يتم خصم مكافآت الفوز من نسبة الـ ٢٥٪ من عقود اللاعبين وبالتالي لا يحصلون على مكافآت إضافية.

ويشير عبدالعاطي إلى أن اللائحة الجديدة لم يتم تحديدها، ويجري الاتفاق مع مجلس إدارة النادي من أجل سرعة إقرارها لتكون حافزاً قوياً للاعبين خلال المباريات المتبقية، موضحاً أن اللاعبين صرفوا مستحقاتهم المتأخرة خلال الأيام الماضية.

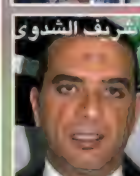
ومن المصري إلى الجونة لم تختلف الحدود وإن كانت اختلفت في بعض التفاصيل، حيث أكد أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة أن لائحة المكافآت تم تحديدها في بداية الموسم وهي مناسبة للغاية حيث تنص على إعطاء مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة التعادل وفي حالة الفوز ٥٠٠٠ جنيه لكل لاعب..

مشيراً إلى أن إدارة النادي أرادت تحفيز اللاعبين بحصولهم على مبالغ إضافية في حالة تأكد بقائهم وسيتم حسابها من نسبة المبالغ الإجمالية التي حصل عليها كل لاعب من المكافآت التي تنص عليها اللائحة..

الصحفي قال أيضاً إن جميع لاعبي الفريق مهتمون أكثر بتحقيق طموحاتهم بالبقاء في الدوري والحفاظ على اسم النادي بغض النظر عن اهتمامهم بالحصول على المكافآت.

وننتقل إلى الداخلية نجده يسير على نهج الفرق المهتدة بالهبوط، وهو ما أوضحه عثمان الدسوقي المشرف العام على الكرة بأن الفريق ما زالت فرصته قائمة في البقاء بالرغم من وجوده ضمن الفرق التي تعاني الهبوط، لكن المباريات المتبقية ستكون غاية في الأهمية بالنسبة له والفوز خلالها سيزيد من حظوظ الفريق في البقاء.. مشيراً إلى أن مجلس إدارة النادي برئاسة اللواء أحمد فضل يقدم الدعم للفريق سواء المعنوي أو المادي مما جعله يقوم بتعديل اللائحة المالية من أجل تحفيز لاعبي الفريق.

وأوضح المشرف العام على الكرة أن اللائحة الجديدة لا يوجد بها مكافأة إيجابية عند التعادل بعكس اللائحة التي تم تحديدها عند بداية الموسم، فكانت تنص على منح كل لاعب مبلغ ألف جنيه عند التعادل و ٤ آلاف جنيه



النادي	سعر النقطة
المصري	5000
الاتحاد	3300
الداخلية	2500
حرس الحدود	2000

الحالي أنفاسه الأخيرة.

ومن جانبه أوضح شريف الشدوي نائب رئيس المصري أن إدارة النادي رصدت ١٥ ألف جنيه لكل لاعب في حالة تحقيق الفوز خلال مباريات الفريق المقبلة لتحفيزهم من أجل إنقاذ الفريق من دوامة الهبوط التي يعاني منها، خاصة أن الفريق لم يحقق النتائج المرجوة مما جعله يحتل مركزاً متأخراً، مشيراً إلى أن هذه المكافآت بمثابة دافع قوى للاعبين لبذل مزيد من الجهد لتحقيق الهدف الذي يسعى إليه الجميع وهو البقاء.

فنياً لم تختلف رؤية مجدى عبدالعاطي المدرب العام للفريق عن إدارة المصري فيقول: إن توالي خسائر الفريق دفعت الجهاز الفني بقيادة مختار إلى الاجتماع بمجلس إدارة النادي لتعديل لائحة مكافآت الفريق، خاصة أنها قليلة للغاية ولا تتناسب مع طموحات

الدوري

غاب النجوم
ففاز الأهلي..
وعادوا فسقط
في فخ
التعادل

دموع
بور سعيد
على النادي
المصري



الزمالك فاز على دمنهور وتعثر أمام بترول وحت

الصيام عن الكرة الجميلة

وإن كان للزمالك ضربة جزاء لم يحتسبها الحكم محمود البنا بعد عرقلة باسم مرسى داخل منطقة جزاء الفريق البترول.

ويبدو أن الزمالك غير محظوظ مع الحكم محمود البنا والذي أدار مباراة الفريقين في الموسم الماضي في مدينة السويس فاز بترول وحت ٢/٠ واحتسب البنا فيها ضربة جزاء لصالحه الفريق البترول.. وأخرى للفريق البترول لمدافعه عمر وحسن.

وتكرر نفس السيناريو في مواجهة الأهلي مع الجونة باستاد بترول وسورت.. فرغم تقدم الفريق الأحمر بهدف لإسلام رشدي (الهدف الثاني على التوالي بعد هدفه في مباراة المقاصة) فإنه لم يستطع الحفاظ عليه حيث تمكن إسلام محارب من إدراك التعادل في الشوط

الثاني.. وبذلك يكون الجونة قد عرقل الزمالك والأهلي وحصل من كل منهما على نقطة وبين مباراة معهما فاز على بترول وحت ٢/٠ فهل للمكافآت المغرية التي رصدتها إدارة النادي الساحلي دور في التحول الإيجابي في مستوى ونتائج الفريق (الجونة رصد ١٠ آلاف جنيه لكل لاعب في حالة الفوز على الأهلي)

والمحير أن الأهلي تالق وحقق الفوز في الأسبوع ٢٤ على المقاصة وسط غياب ١١ لاعبا من عناصره الأساسية بسبب الإيقاف والإصابات وعندما عاد بعضهم أمام الجونة (عبدالله السعيد ووليد سليمان ومحمد نجيب) سقطوا في فخ التعادل وخسر الفريق نقطتين

ويبدو أن الأهلي موعود في هذا الموسم بأن يهزم شبابه الحمراء لاعبين سبق لهم أن أروا هذا المقابلة الحمراء.. فإسلام محارب مهاجم الجونة خريج قطاع الناشئين في القلعة الحمراء وسبقه للتسجيل في الأهلي كل من أحمد شكري لاعب سموحة وأحمد حسن مكي هدف حرس الحدود ومصطفى عفتو ومهاجم ألعاب دمنهور وجميعهم من قطاع الناشئين من النادي الأحمر.

وشهدت المباراة طرد الألماني راينر تسوبيل المدير الفني

فرض التعادل نفسه على الأسبوع الأول من الدوري في شهر رمضان المعظم.. وبالتحديد أكثر على الجولة ٣٥ من عمر المسابقة.

صام اللاعبون في معظم المباريات عن الأداء الجيد والكرة الجميلة والهجومية.. ووضع تأثرهم بضغط وتوالي المباريات وإقامتها بعد ساعتين ونصف الساعة فقط من الإفطار.

لم يفصل بين الأسبوعين ٣٤ و٣٥ سوى ٧٢ ساعة فقط وهي نفس المدة التي تفصل بين الجولة ٣٥ و٣٦ بعد أن قامت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بضغط المباريات لانتهاؤها من الأسابيع المتبقية والمباريات المؤجلة يوم ٤ أغسطس قبل ٢٤ ساعة من إغلاق القيد الأفريقي.

ورغم إقامة المباريات بعد الإفطار فإن أداء اللاعبين في أغلب اللقاءات جاء بدون لون أو طعم أو راحة واختفى النجوم والأسماء الكبيرة وظهر ذلك واضحا في غياب الأهداف في ستة ملاعب حيث انتهت ست مباريات بالتعادل السلبي ومباراة بالتعادل الإيجابي (١/١) أي أنه كانت هناك ثمانية تعادلات في هذه الجولة ولم يعرف الأسبوع سوى ٢١ هدفا في مبارياته العشر وهو معدل ضعيف للغاية، ولا ندري كيف كان سيصبح الأداء لو تمت إقامة المباريات وسط الصيام وفي عز الحر.

وشهدت الجولة معاناة الكبار.. الزمالك ظهر بعيدا عن مستواه أمام بترول وحت في استاد السويس حيث كان الفريق البترول في الأفضل سواء في الشوط الأول أو الثاني ورغم اهتزاز شبابه بهدف فإنه لم يرفع الراية البيضاء وأضافت تغييرات مدرب بترول رمضان السيد الحيوية للفريق واستفاد من أخطاء البر تغالي فغير را في التغييرات (ابن هاشم الإيلاء على أحمد عبد الملك لوقت طويل رغم نهاية صلاحية بدنياً والدفع بمعروف يوسف وتجاهل طارق حامد) وعاقب الفريق الأبيض على القرص السهلة التي أهدرها لاعبيه ولعبهم باتانية بادر الك التعادل في الثواني بعد الأخيرة



عاطف عبدالواحد





الدوري

عمرو جمال عاد للأهلي بعد غياب ٢٣٤ يوما أمام الجونه

الداخلية * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ١/٢ (الداخلية)
الأهداف: حسام بابلو ق ٦ و ٧٥ (الداخلية). محمد حمدي
ركي ق ٣٦ (الاتحاد).
الحكم: عوض سفيان
الإنذارات: رشاد فاروق. عاصم سعيد. أحمد قطاوي
(الداخلية). أسامة بوغنيشي. أكرم عبدريه. محمد سمير
(الاتحاد).
الطرد: لا يوجد.
الداخلية: أحمد فوزي. أحمد صديق. أحمد قطاوي.
حسام عيد الجواه. رشاد فاروق. عاصم سعيد. أحمد
أيمن منصور (إخالد ربيع). أحمد تمساح (حسام حسن).
سميريل بيلا (وائل إسماعيل). فريد شوقي. حسام بابلو.
الاتحاد: علي فرج. عبدالرحمن فاروق. محمد سمير.
محمد عادل (محمد فاروق بنزيمة). هاني سعيد. أسامة
بوغنيشي (فتحي مبروك). إسلام صالح. رمزي خالد.
علاء كمال. أكرم عبدريه (عمرو وردة). محمد حمدي
ركي



الأسيوطي * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (النصر)
الأهداف: عطية النشوي ق ٣ (الأسيوطي) أحمد
السباعي ق ٥٤ ودخبر محمد ق ٨٨ (النصر)
الحكم: محمود ناجي
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: شريف مدحت. حسن مجدي. كريم يكن
محمود رمضان. محمود شديد قناوي. إسلام نبيل
باسم ماهر. تيدي ادامز. عبد الله البلاط. عطية
النشوي. عماد خيرى
النصر: عصام ثروت. أحمد السباعي. حمودة سمير
عثمان كيتا. كريم الكرمي (عبد الله جمعة). أحمد
العجوز. أحمد فوزي. أحمد فيليكس. محمد العزب
(محمد الرفاعي). أحمد الصعدي. عبدالعزيز الشاعر
(دخبر محمد).



حرس الحدود * الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: برج العرب
النتيجة: ١/صفر (الحرس)
الأهداف: محمود علاء ق ٩٤.
الحكم: طارق مجدي
الإنذارات: مصطفى إبراهيم (حرس الحدود). نانا
بوكو. أحمد جمعة (الشرطة).
الطرد: على رابو (الشرطة).
حرس الحدود: أحمد سعد. إسلام رمضان. عمر
سعد. محمود علاء. مصطفى إبراهيم. أحمد
زهران. أحمد صبرى (عبد السلام نجاح). أميساه
حسن. سيد حسن (حسين حمدي). طارق
أبولعز (ديفونييه). أحمد حسن مكي.
الشرطة: حسام أسامة. أحمد عادل. إسلام
أبوسليمة. خالد سطوحى. أحمد جمعة (عمرو
كمال). خالد متولى الغندور. صلاح ريكو
محمد بيسيوني. يحيى توريه. نانا بوكو
(أحمد كمال).



المقاولون * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: استاد المقاولون العرب
النتيجة: ٤/صفر (المقاولون)
الأهداف: أحمد على ق ٢٢، محمد أبوشعيش ق ٣٧ بابا
أركو ق ٤٤، حسام عبدالعال ق ٦٢
الحكم: محمد أبو خاطر
الإنذارات: عمر جمال. بابا أركو. طاهر محمد طاهر.
محمد عبدالواحد. أحمد مودى (المقاولون).
المقاولون: محمود أبوالسعود. أحمد على. أحمد مودى
شريف علاء. محمد أبوشعيش. معتصم سالم.
حسام عبدالعال. عمر جمال (محمد عبدالواحد). بابا
أركو (أفيومان ستون). طاهر محمد طاهر (محمد
سالم). محمد فضل
الأسيوطي: مصطفى حسن. عبدالله البلاط. كريم
يكن. محمود رمضان. محمود شديد قناوي. إسلام
جمال (إدوارد توماس). إسلام نبيل. باسم ماهر.
حسن مجدي. عصام عابدين (كريم منش). عطية
النشوي



الشباب
الحمراء
موقعة
بأقدام لاعبيها
السابقين

الزمالك غريب
فى السويس
بسبب فييرا





إنبي * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
 الملعب: بتروسيورت
 النتيجة: صفر/صفر
 الحكم: أحمد العدوي
 الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر (المقاصة)
 الطرد: لا يوجد
 إنبي: محمد عبدالمصنف . إبراهيم يحيى . أحمد يونس . أسامة إبراهيم . محمد ناصف . محمود توبة . نور السيد . صلاح عاشور . محمود قاعود (أحمد رفعت) . محمود كهريبا (أحمد سالم صافي) . أحمد جعفر (أحمد شرويدة) . المقاصة: محمود حمدي . هاني سعيد . محمد أبو الحمد . عبدالحميد سامي . حسن فتحي (أحمد بكرى) . أحمد سامي . هشام محمد (أحمد الشيخ) . عبداللطيف أبوبكر . محمود وحيد . حسين رجب (وائل فراج) . عمر النجدي .

الشرطة * المصري

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
 الملعب: الإسماعيلية
 النتيجة: صفر/صفر
 الحكم: سمير عثمان
 الإنذارات: لا يوجد
 الطرد: لا يوجد
 الشرطة: عصام سعد . أحمد عادل . إسلام أبو سلمية . خالد سطوحى . فؤاد سلامة (عمر كمال عبدالواحد) . عمرو فيرون . يحيى تراورى . خالد متولى . صلاح ريكو . محمد بسيوني (شماسة) . نانا بوكو (إبراهيم الهالالى) . المصرى: محمد عواد . ويلسون . محمد جبر . محمد جمعة . السيد عبدالعال . عمرو موسى . عاشور الأدهم . عبدالعزيز موسى . محمد خليفة (طارق العجمي) . أحمد ياسر (محمد أشرف) . أحمد رفوف .

دجلة * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
 الملعب: المقاولون
 النتيجة: صفر/صفر
 الحكم: عمرو عابد
 الإنذارات: حامد فيصل ومحمد عادل (دجلة) ومصطفى إبراهيم وعمر سعد وأحمد زهران وأحمد حسن مكي (الحرس)
 الطرد: أحمد حسن مكي (إنذاران)
 دجلة: هيثم محمد . تامر محب . سامح عبدالفضيل . رجب نبيل . السيد سالم . حامد فيصل . محمد عادل . مهاب سعيد . محمد فاروق . دودو الجباس . ستانلى . الحرس: أحمد سعد . على أحمد مهاب . محمود علاء . عمر سعد . مصطفى إبراهيم (محمد حليم) . محمد طارق . أحمد زهران . إسماعيل حسن . أحمد صبرى . كريم نيفيد (ديفونيه) . أحمد حسن مكي .

سموحة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: الإسكندرية
 النتيجة: صفر/صفر
 الأهداف: لا يوجد
 الحكم: محمد الحنفى
 الإنذارات: لا يوجد
 الطرد: لا يوجد
 سموحة: محمود السيد . عبدالرحمن فاروق . فتحى مبروك . محمد سمير . هانى سعيد . إسلام صالح . خميس حسنى (أسامة بوغنيمة) . رمزي خالد . علاء كمال (محمد عبدالفضيل) . محمد حمدي زكي (أكرم عبدربه) . محمد فاروق بنزيمة . الاتحاد: مهدي سليمان . أحمد فوزى . أيمن أشرف . السيد فريد . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق . أحمد شكرى . أحمد نبيل مانجا . علاء على . مصطفى طلعت . صلاح أمين .

دمهور * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: غزل المحلة
 النتيجة: ١/٤ (المقاولون)
 الأهداف: محمد سالم ق١٧ و٦١ . عمر جمال ق٦١ . حسام عبدالعال ق٨١ (المقاولون) . محمد نصر ق٨٦ (دمهور)
 الحكم: سعيد حمزة
 الإنذارات: لا يوجد
 الطرد: لا يوجد
 دمنهور: أحمد خطاب . أحمد ناصف . أحمد سالم . حمدي فتحي . رضوان يوسف . عادل عبدالعزيز . عبداللاه جلال . إسلام أبوقفة . عمرو بسيوني . أبوكونية . محمد نصر . المقاولون: محمود أبو السعود . أحمد على . أحمد مودي . شريف علاء . محمود عزت . حسام عبدالعال . عمر جمال . محمد أبو شعيع . محمد خلف . محمد سالم (محمد محسن) . محمد فضل (محمد شوقي غريب) .

الرجاء * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: برج العرب
 النتيجة: صفر/صفر
 الأهداف: لا يوجد
 الحكم: إبراهيم نور الدين
 الإنذارات: لا يوجد
 الطرد: لا يوجد
 الرجاء: محمود كوكو . طارق سامي . على العربى . أحمد عبدالعال . أمير قيصر . عاصم صلاح . محمد مجدى كافشا . معتمد محسن . إسلام فؤاد . طارق سالم . عمر الفيومي . الداخلية: أحمد فوزى . أحمد قطاوى . رشاد فاروق . عاصم سعيد . نور الجارحي . أحمد أيمن منصور . إيمانويل إيجيكتور . محمد الفيومي . يوسف محمد . حسام بولو .

الأهلي * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: استاد بتروسيورت
 الحكم: محمد الصباحي
 النتيجة: ١/١
 الأهداف: إسلام رشدي ق٢٢ (الأهلي) إسلام محارب ق٦٥ (الجونة)
 الإنذارات: حسام عاشور . وليد سليمان . سعد سمير (الأهلي) حسن الشامي . صامويل أوكران . أحمد إبراهيم . إسلام محارب (الجونة)
 الطرد: صمويل أوكران (الجونة)
 الأهلي: أحمد عادل عبدالنعم . سعد سمير . صبرى رحيل . محمد نجيب . محمد هانى . إسلام رشدي (تريزيجيه) . حسام عاشور . عبدالله السعيد . هينريك . وليد سليمان (رمضان صبحي) . أحمد عبدالظاهر (عمرو جمال) . الجونة: عامر عامر . أحمد إبراهيم . حسن الشامي . سعد حسنى . مانو . أحمد مجدى (كريم طارق) . إسلام محارب . صمويل أوكران . محمود سيد . على عيد (عمرو السعيد) . عبدالفتاح الأغا (محمد صلاح) .

بتروجت * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: استاد الجيش بالسويس
 النتيجة: ١/١
 الأهداف: جيمس ق٩٠ (بتروجت) . باسم مرسى ق٦٧ (الزمالك)
 الحكم: محمود البنا
 الإنذارات: سامح شوشة . أحمد مجدى . عمرو حسن . مصطفى شبيطة (بتروجت)
 الطرد: لا يوجد
 بتروجت: محمد الشناوى . سامح شوشة . عمرو حسن (عبدالعزيز إمام) . محمد دبش . أسامة محمد (هشام أبوخليل) . أحمد مجدى . مصطفى شبيطة . جيمس . أحمد الشناوى . محمد رجب . بيكيلى (إيهاب المصرى) . الزمالك: أحمد الشناوى . حمادة طلحة . على جبر . حازم إمام . محمد كوفى . إبراهيم صلاح . أيمن حفنى (معروف يوسف) . أحمد توفيق (مصطفى فتحى) . عمر جابر . أحمد عيد عبدالملك (خالد قمر) . باسم مرسى .

الإسماعيلية * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
 الملعب: استاد الإسماعيلية
 النتيجة: صفر/صفر
 الأهداف: لا يوجد
 الحكم: شريف رضوان
 الإنذارات: دوجي (طلائع الجيش)
 الطرد: لا يوجد
 الإسماعيلية: عصام الحضري . عبدالرحمن حسان . أحمد سمير فرج . إبراهيم حسن . عمرو السولية . محمد فتحى . محمود حمد (محمد حمدي) . شوقي السعيد . إيمانويل بناهينى . أيكى كينيث (محمد علاء) . محمد البعلى . طلائع الجيش: محمد بسام . محمد هاشم . محمود حمدي . عصام صبحي . محمد حنفى (عبدالعزيز توفيق) . أحمد شنديد قناوى . محمد أشرف . كوامي دوجي . حسن يوسف (عرفة السيد) . سعيد كمال . محمود فتح الله (محمد السادات) .

في الوقت الذي أدار اتحاد الكرة ظهره للتحكيم والحكام، وأصر أعضاؤه بمن فيهم عصام عبدالفتاح على اعتبار الحكام من المهمشين، أي اعتراض يصدر من الحكام تكون عقوبته الشطب أو الإيقاف، وأصبح على المتضرر الصبر واللجوء للبنك للحصول على قرض.



صراع الحكام على «سبوبة» رمضان

الغندور احتكر
دورة الحزب
الوطني..
والآن شركات
الاتصالات
عبدالفتاح
يضرب بتقرير
البلتاجي عرض
الحائط

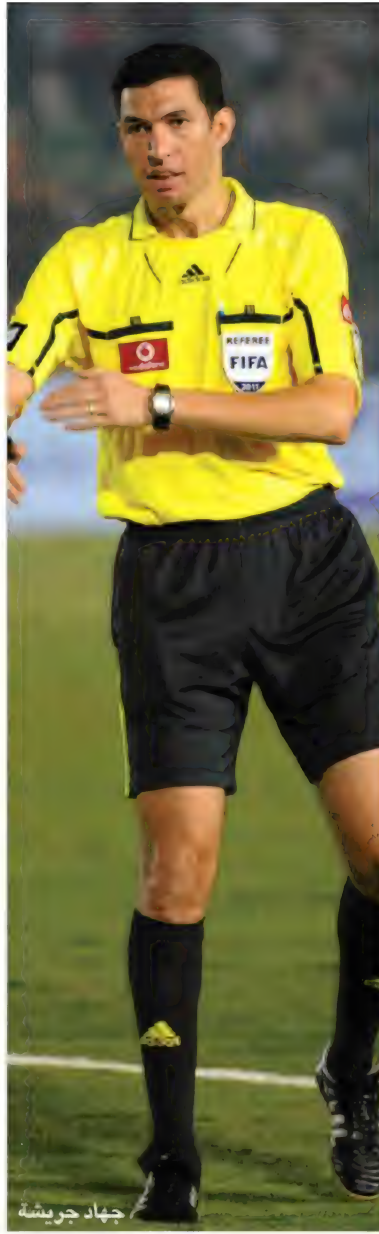
خالد عبدالمنعم

صرف مستحقاتهم، وهو الأمر الذي أخرس اللجنة وجعلها غير قادرة على السيطرة على مقاليد الأمور في إدارة الحكام للدورات الرمضانية، وهي التي كان من المفروض على رئيسها أن يضع الضوابط حتى لا تحدث أزمة أو كارثة، إما بالتعدي على أحد حكامها في مباراة، أو حتى خسارة حكم دولي نتيجة لإصابة أو إجهاد لكن اللجنة لا تستطيع فرض نفوذها، نتيجة لعجزها عن سداد مستحقات الحكام المتأخرة عن الموسم بأكمله، خاصة أن كل حكم يبذل أقصى طاقته لإدارة أكبر عدد من المباريات في اليوم الواحد حتى يحصل على أعلى عائد مادي، ومن ثم الانتقال في اليوم التالي لدورة أخرى وعدد أكبر من المباريات، والغريب أن من بين المنظمين لهذه الدورات إما حكم متقاعدون أو عاملون وتكون الدورات بالنسبة لهم «سبوبة الموسم» كما يرددون فيما بينهم، ومن أشهرهم عضو لجنة الحكام الرئيسية وجيه أحمد الذي يسيطر على الدورات السوبر، كدورات شركات الاتصالات وشركات البترول والدورات الخاصة

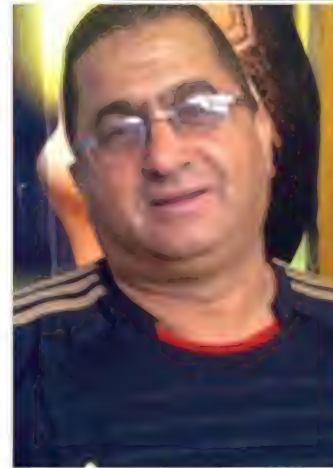
الحكام الذين يصرفون على التحكيم قوت أولادهم، ويجوبون المحافظات لإدارة المباريات سواء الترقى أو الدوري الممتاز، ما زالوا حتى الآن في صراع مع اتحاد الكرة ولجنة الحكام، لصرف ولو جزء من مستحقاتهم المالية قبل شهر رمضان، لكن مسئولى الجبلية الذين رضخوا لطلبات موظفي الاتحاد في صرف راتب شهر إضافي لهم، والذين صرفوا مكافآت الفوز للمنتخب الأول بعد مباراة تنزانيا، وهم أيضا الذين رفضوا صرف أي جزء من مستحقات الحكام قبل الشهر الكريم، وكانت الحجة المتكررة في كل مرة تعثر الراعي وأزمة التلفزيون في صرف مقابل البث. الحكام الذين فاض بهم الكيل، جاءت الدورات الرمضانية لتكون الحل السريع والامثل لسداد ديونهم وفتح بيوتهم، خاصة أن الحكام يصرفون المقابل المادي عن مبارياتها، بخلاف الهدايا والخطوط والملابس وكثير من الأمور. باتت الدورات الرمضانية هي التعويض الوحيد للحكام عن تغاضي اتحاد الكرة عن



أخرى في نفس الوقت، وهو الأمر الذي جعل الحكام يشبهونه برجال الأعمال الذين يحتكرون السوق في بعض السلع. المقابل المادي للحكم يتفاوت من دورة إلى أخرى، فهناك دورة تدفع في المباراة الواحدة والتي مدتها عشرون دقيقة على شوطين ثلاثمائة جنيه، وأخرى أقل بخمسين جنيهًا، والحكم يدير أكثر من مباراة في اليوم الواحد، وأهم ميزة في تحكيم المباريات أن المقابل المادي عن كل مباراة يدفع فورًا، وهناك دورات لا يحصل منها الحكام على مقابل مادي، وتكون مشاركتهم في إدارة المباريات مجاملة خاصة إذا كان الأمر يخص بعض الدورات الرمضانية لإحدى القنوات الخاصة أو موقع من المواقع الرياضية أو تكون الدورة تابعة لمستول مهم ينشد الحكم من ورائه تحقيق مكاسب أخرى غير المكاسب المادية. لجنة الحكام التي عجزت عن سداد مستحقات الحكام المتأخرة وعجزت أيضا عن السيطرة على الدورات الرمضانية وقفت عاجزة عن تفسير التعيينات التي تقوم بها في مباريات الدوري، خاصة مباراة الزمالك وبثروجت، والتي أسندتها اللجنة لمحمود البنا والذي يعاني في الفترة الأخيرة من هبوط شديد في المستوى، ولذلك ارتكب العديد من الأخطاء ونفس الحال مع محمود عاشور، الذي أسندت له اللجنة مباراة في دورة الترقى بين الشرقية للدخان والسكة الحديد وأداها بشكل سيئ وبعدها بساعات سافر إلى الرأس الأخضر لإدارة مباراة في تصفيات كأس الأمم الأفريقية، وعقب عودته بساعات أسندت له اللجنة مباراة الأهلي والمقاصة، وكان أسوأ ما في المباراة والحكم محمود ناجي الذي أدار مباراة الأسيوطي والنصر من منطقة الغربية، وكان قد شارك في مباريات المنصورة وفاركو في دورة الترقى وراقبه رضا البلتاجي، وكتب عنه أنه يحتاج إلى مباريات كثيرة لصقله، وأن مستواه لا يرقى للمشاركة في إدارة مباريات الدوري الممتاز، وضرب عصام عبدالفتاح بتقرير البلتاجي عرض الحائط وأشركه في الدوري وغيرهم الأمر الذي يؤكد أن المجاملات أصبحت بالنسبة للجنة الحكام أساساً للاختيار لدرجة أن تنسى الأخطاء وتضرب بالمستوى عرض الحائط وتحدث عن الإنجازات، والغريب أن لجنة الحكام قررت إقامة حفل تكريم للحكم الدولي جهاد جريشة بعد عودته من كأس العالم تحت ٢٠ سنة. واعتبرت اللجنة الأمر إنجازًا رغم أن جهاد لم يدر سوى ثلاث مباريات فقط، اثنتان منها لأضعف فرق البطولة ومباراة تحديد المركز الثالث أداها بشكل ضعيف. والغريب أن عصام عبدالفتاح الذي قرر تكريمه كان هو الذي قرر إيقافه أكثر من مرة، وانتقده على شاشة الفضائيات والآن يتباهى به ومعه حكام آخرون شاكرًا في بطولات الناشئين، ونسي أن الأولي بالتكريم هو عصام صيام عضو لجنة الحكام بالكاف الذي يدفع التحكيم للأمام بإصراره على مشاركة الحكام المصريين في البطولات والمباريات رغم أخطائهم المحلية.



جهاد جريشة



ه جيه أحمد

جدًا ولعل أبرزها دورة الحزب الوطني السابق، والتي كان يشرف على تنظيمها جمال الغندور بنفسه بعد اعتزاله، وهو الذي كان يشارك في إدارتها كحكم لسنوات، كمثل من مسؤولي الحزب ونفس الأمر عصام عبدالفتاح الذي كان يشارك كحكم ولاعب في نفس الوقت، وبالطبع لا أحد ينسى أن الإصابة التي لحقت به وكانت سببًا في ابتعاده عن التحكيم كانت في مباراة نهائي دورة رمضان لفرق جمال وعلاء مبارك ابن الرئيس الأسبق. صراع الدورات الرمضانية ليس فقط بين الحكام وبعضهم البعض للحصول على أكبر كم من المباريات، ولكن أيضا امتد ليكون بين مسؤولي التحكيم وعلى رأسهم جمال الغندور الذي دخل في خلاف شديد مع وجيه أحمد عضو لجنة الحكام من أجل الفوز بكافة الدورات الرمضانية لإحدى شركات المحمول التي تصرف أموالًا كثيرة على الدورة ويحصل الغندور على مبلغ مالي كبير نتيجة توليه مهمة جلب الحكام للدورة وإدارته للعملية التحكيمية للدورة، هذا بخلاف إدارته لدورات

بمرشحي مجلس الشعب، والذين تكون الدورات الرمضانية بالنسبة لهم شو إعلاميًا وسط أبناء الدائرة، ولذلك يدفعون بسخاء والمدهش أن المنظمين لهذه الدورات تكون لهم مطالب خاصة، مثلهم مثل متعهدي الأفراح والحفلات الخاصة، ويطلبون حكمًا مشهورًا أو بمعنى آخر حكمًا نجم شبك، لزوم المنظرة والوجاهة الاجتماعية، ويدفعون له مبلغًا أكبر من الحكام الصغار، ولذلك نجد أن من بين الحكام الذين يزد عليهم الطلب رغم اعتزالهم فهم عمر، الذين رفض كل عروض الدورات الرمضانية هذا العام لسببين، الأول رغبته في الابتعاد تمامًا عن الوسط التحكيمي، خاصة بعد اتجاهه للتحليل في الفضائيات، والسبب الثاني انشغاله في تدعيم صفوف فريق الترسانة للموسم الجديد، بعد عمله مع الفريق الأول كمدير إداري، ورغم مضاعفة المتعهدين له في المبالغ المالية فإنه رفض.. نفس الأمر يتم مع حكام آخرين مثل ياسر عبدالرؤف الحكم الدولي السابق وسامير عثمان الذي لا يدير إلا نهائي الدورات الخاصة

{ حوار

الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام كانت في حاجة إلى إجابات قاطعة وردود حاسمة ومواقف بداية من الترشح لرئاسة اتحاد الكرة ومروزا بفضيحة الفيفا والبلاغ للنائب العام.. حملت كل التساؤلات إلى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق وفي مكتبه دارت تفاصيل الحوار:

اتحاد علام
فشل في كل
شئ.. ورجاله
لا يحبون
بعضهم

شوبير ليس
له فرصة في
الانتخابات

سأتقدم ببلاغ
للنائب العام
لفتح ملف صفر
المونديال

سمير زاهر:

خلاص أنا رئيس اتحاد الك

حوار:
عبد الشافي صادق



- ما شجعتني في حسم موقفى من الترشح هو أنني صاحب سيرة ذاتية في العمل الرياضى عامرة بالإنجازات والانتصارات، منها الحصول على بطولة كأس الأمم الأفريقية أربع مرات الأولى في عام ١٩٩٨ في بوركينا فاسو مع الراحل الجنرال محمود الجوهري، وبقيّة البطولات كانت ثلاث مرات متتالية، جعلت منتخب مصر الأول أفريقياً والتاسع عالمياً واللعب في كأس القارات.. وهذه السيرة الذاتية غير مسبوقه ولا يوجد مثلاً لدى أى مرشح.. وفي اعتقادى أن أعضاء الجمعية العمومية يعرفون ويقدرّون هذه الإنجازات وأنا على اتصال بهم والأغلبية تطالبني بالترشح والعودة إلى رئاسة الجبلية.. وهذا الاهتمام من أعضاء الجمعية العمومية يجعلني أقول بكل ثقة أنا رئيس اتحاد الكرة القادم.. ولدى الكثير من المشروعات التي تحمل الخير للكرة المصرية

هل حسمت موقفك من الترشح لمنصب رئيس اتحاد الكرة؟
- هذا أكيد وترشحي لرئاسة اتحاد الكرة كلام نهائي.. والساحة الكروية في حاجة إلى عمل شاق وجاد والموجودون في المسؤولية حالياً لم يقدموا أى شئ للكرة المصرية، وفشلوا في كل شئ، والدليل على هذا الفشل ما حدث مع منتخب الناشئين ومنتخب الشباب والمنتخب الأول.. فكل هذه المنتخبات فشلت في الظهور في المناسبات القارية والعالمية.. وبمعنى أدق كان فشلاً مروعاً للكرة المصرية التي كانت في عهدى المصنف التاسع في العالم وفقاً لتصنيف الفيفا.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل وصل الأمر إلى فرض إتّوات على اتحاد الكرة من جانب الشركة الراعية.. بصراحة حاجة غير معقولة.
هل هذه هي كل الأسباب التي دفعتك للترشح لرئاسة الاتحاد؟

لرئيس الفيفا تم اعتقالهم.. فكلهم شركاء في المسؤولية كما أن هناك ربيبة وشكوكا في ملف قطر.. والاتهامات في ملف قطر والفساد سوف يطال الجميع.. والأيام المقبلة ستكون سوداء على الجميع في الفيفا.. قلت إن المهندس هاني أبوريدة هو الذي حرص على الاتصال بك في الأيام الماضية.. فهل هذا صحيح؟ - هذا مؤكد كما أنني أقوم بالاتصال به للأطمئنان عليه وجمعتني به جلسة عشاء في مدينة ٦ أكتوبر في حضور سيف زاهر صاحب فكرة الدعوة ومجدي المتناوى وأحمد مجاهد.. وفي هذه الجلسة قلت لهاني أبوريدة إنني لن أراجع عن الترشيح لرئاسة الاتحاد المصري. ما رأيك في موقف المسؤولين في اتحاد الكرة من الأمير علي بن الحسين قبل انتخابات الفيفا والذين عقدوا مؤتمراً صحفياً له على السلاط؟ - هذا تصرف سيئ جداً.. وغير مقبول.. والأمير علي بن الحسين كان في زيارة إلى بيته في القاهرة، لكن لم يحسنوا التعامل معه وهذا عيب في حين أنهم أحسنوا استقبال جوزيف بلاتر وأقاموا مؤتمراً صحفياً له.. وما حدث مع الأمير علي بن الحسين إهانة لنا. جمال علام رئيس اتحاد الكرة قال إنه أعطى صوت مصر للأمير علي بن الحسين؟ - أنا أصدق جمال علام وأصدق كلامه.. والفاسدون أعطوا أصواتهم لجوزيف بلاتر. تردد أنك ستقدم ببلاتر للثالث العام لفتح ملف صفر المونديال من جديد؟ - هذا صحيح.. ولكن لا أقصد من هذا البلاغ الإساءة لأحد.. وموقف مصر كان مشرفاً في هذا الموضوع، وفقاً لما سمعته من هشام عزمي واللواء حرب الدهشوري والدكتور علي الدين هلال وزير الشباب والرياضة الأسبق الذين رفضوا دفع رشوة للفيفا وشراء الأصوات، والاستجابة لمطلب جاك وارنر نائب رئيس الفيفا الذي طلب سبعة ملايين دولار رشوة.. وأنا أريد من فتح هذا الملف تقديم الدعم والمساندة للقضاء السويسري في كشف فساد الفيفا لتطهير الكرة العالمية من الفاسدين.. هل تتوقع سحب تنظيم مونديال ٢٠٢٢ من قطر؟ - بالطبع فهذا الملف خطير وكبير، ولا بد من سحب التنظيم من قطر.. وأن يعلنوا أسماء الذين قضوا وحصلوا على رشاوى من قطر. المهندس هاني أبوريدة قال إنه لا يمثل مصر في الفيفا.. فما رأيك؟ - ربما يقصد أنه يمثل بورسعيد.. ولا بد أن يعرف الجميع أن الذي رشح هاني أبوريدة للكاف والفيفا هو الاتحاد المصري لكرة القدم.. ومصر هي التي رشحت ودعمت. ما رأيك فيما فعله الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد في اللجنة الأولمبية المصرية؟ - أنا حزين جداً على ما حدث مع المستشار خالد زين برعاية ومباركة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة، وبامر الدكتور حسن مصطفى.. ما حدث هو مسلسل هابط فيه إهانة للرياضة المصرية.

- أكيد.. مادام الحب غاب بين المسؤولين واختفى الإخلاص وظهرت الانقسامات فلن تكون هناك إنجازات. المسؤولين في الجبالية بدأوا التريبطات الانتخابية مبكراً.. فهل بدأت أنت العمل الانتخابي مثلهم؟ - أنا على اتصال بأعضاء الجمعية العمومية، وكثيرون منهم يطلبون مني الترشح لرئاسة الاتحاد.. وهذه المرحلة من وجهة نظري هي مرحلة التنشيط والتجهيز للانتخابات أما المرحلة المقبلة فسوف تشهد خططا جديدة وبرامج ومشروعات لعرضها على أعضاء الجمعية العمومية. لماذا ترفض إعلان أسماء قائمتك الانتخابية؟ - لست في حاجة إلى إعلان أسماء قائمتي الانتخابية، ولا يمكن أن يجبرني أحد على إعلانها لسبب بسيط هو أنني أحترم وجهات نظر أعضاء القائمة الذين سيكونون مفاجأة للجميع، لما يتمتعون به من حب وتقدير عند أعضاء الجمعية العمومية وفي الشارع الرياضي.. وبالمناسبة قائمتي فيها مرشحو من الأهلى والزمالك.. الإعلامى أحمد شوبير يقول ليس معك أحد وليس لديك قائمة.. فما تعليقك؟ - لا يهمني كلام أحمد شوبير وهو ليس له فرصة في اتحاد الكرة وليس عنده وقت للعمل في الاتحاد.. هل زلزال الفيفا سيؤثر على موقف المهندس هاني أبوريدة في الانتخابات القادمة؟ - عندي ثقة كبيرة في هاني أبوريدة رغم منافسته لي في انتخابات اتحاد الكرة.. وما يحدث في الفيفا من اتهامات بالفساد وغيرها سيؤثر على هاني أبوريدة الذي يتكلم مع الإعلام للدفاع عن نفسه من أحداث الفيفا.. ولا بد أن يعرف أبوريدة أنني مرشح لرئاسة اتحاد الكرة ولن أراجع أبداً عن موقعي.. وأنا تكلمت معه بخصوص موضوع الفيفا وهو رجل ذكي جداً ولكن مشكلته قيم حوله.. وكان من المفترض أن يعمل هاني أبوريدة على خدمة الكرة المصرية مثلاً فعل الجزائرى محمد روراوة، لكنه لم يحدث فقد أتى أبوريدة بشوقي غريب، وفشل وحالبا أتى بالارجنطينى كوبر وهو مدرب «فرز تالت». هل تقصد أنك لو أصبحت رئيساً للاتحاد فسوف تقوم بإقالة كوبر من تدريب المنتخب؟ - لو كنت مسئولاً في الاتحاد ما تعاقدت مع كوبر لكونه مدرباً فرز تالت، وهناك كثيرون أفضل منه ومنتخب مصر لا يدر به إلا الفرز الأول من المدربين مثل حسن شحاتة الذى كنت أرشحه لقيادة المنتخب. هل كنت تتوقع هذه النهاية المؤلمة لجوزيف بلاتر رئيس الفيفا؟ - قبل أن أتكلم عن هذا الموضوع أريد أن أسأل عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى الذى أصبح من رجال بلاتر الآن، ونسى أنه كان مرشحاً ضده في انتخابات الفيفا لعام ٢٠٠٢.. ولماذا طال الفساد جوزيف بلاتر ولم ينل من عيسى حياتو.. وليس من المعقول أن يكون رأس الفيفا متهماً بالفساد والرشوة وهو جوزيف بلاتر.. وعلماؤنا الذين يجلسون معه على نفس ترابيزة الاجتماعات أبرياء.. فالجميع متهمون والدليل أن هناك نواباً



أحمد شوبير

كرة القادم

والأندية.. هل ترى أن الفرصة كبيرة لك في الانتخابات القادمة للجبالية؟ - بالطبع.. وكل يوم تشهد الساحة الرياضية أحداثاً وتقدم الأيام أشياء جديدة، وما حدث مع جوزيف بلاتر رئيس الفيفا ورفاقه أكبر زلزال في التاريخ أصاب الجميع في الفيفا بالدوخة والدوار، مما يجعل الأيام المقبلة سوداء على الجميع، خاصة في حال فتح ملف الرشاوى والفساد الخاص بملف قطر لتنظيم كأس العالم ٢٠٢٢.. وأنا قلت لجمال علام رئيس اتحاد الكرة لا بد أن يقوم بمهمة رئيس الاتحاد ويكون له مخالب في ضبط الأمور.. فالجميع في الجبالية منقسمون ولا يحبون بعضهم بعضاً، وهناك حالة من الفوضى والعشوائية في اتحاد الكرة.. هل الفوضى والانقسامات وراء الفشل في الكرة المصرية؟

{ حوار

الفريق
كان يعاني
الهبوط..
وجعلته
منافساً على
الدوري
”

الأهلي
والزمالك
سبب تراجعنا..
والإمارات تحد
جديد
”

تعاطفت
مع جاريدو
..وتوقعت نجاح
مبروك

كان يتنافس على الدوري حتى الأسابيع الأخيرة، لكن لاعبيه انشغلوا بالعروض الخارجية، وبدأوا نزيه النقاط، حتى ابتعدوا تدريجياً عن المنافسة، فقرر الرحيل إلى نادي الشعب الإماراتي في الموسم المقبل، في الحوار التالي، بيوح العشري المدير الفني لإنبي بالعديد من الأسرار..

طارق العشري:

هؤلاء قتلوا طموحي في إنبي

عبدالمعظم فهمي



٣٢ | العدد ٣٢٨

في ذلك الوقت، وعندما تراجعوا قررت الاستمرار. دائماً ما يتم طرح اسمك عندما يبحث الأهلى عن مدرب، وآخرها خلفاً لجاريدو؟

- لم يتحدث معي أحد رسمياً، لكنني رأيت ترشيحي من خلال وسائل الإعلام. لكنك قلت إنك سترفض الأهلى في حال الاستقرار عليك؟

- لأنه كان صعباً أن أترك إنبي الذي كان يناقش على بطولة الدورى بصورة كبيرة، ولم يكن من المعقول أن أترك الفريق في هذا الوقت الحساس.

هل كان يوجد بند في عقدك مع إنبي يسمح لك بالرحيل في حال وجود عرض من الأهلى أو المنتخب؟

- بالفعل هناك اتفاق لكنه شقوى وليس مكتوباً.

كنت تتعاطف دائماً مع جاريدو مدرب الأهلى السابق لماذا؟

- التمسيت له الأعذار، لأن هناك العديد من العناصر الغائبة، والإصابات وسوء التوفيق الذى لا زمة في مباريات كثيرة، خصوصاً أنه يلعب على البطولات.

وتوقعت نجاح فتحى مبروك مع الفريق؟

- بالتأكيد لأن له تجارب ناجحة في كل مرة تتم الاستعانة به.

قلت إنك لن تترك أى لاعب يرحل للأهلى والزمالك؟

- من الطبيعى كمدرّب ليس في مصلحتي رحيل أى لاعب، فإذا أراد إنبي مواصلة المنافسة فعلياً الاحتفاظ باللاعبين.

لكنك وافقت من قبل على رحيل مؤمن زكريا؟

- مؤمن كان حالة خاصة لأنه كان «ماشى ماشى» بالاتفاق مع إدارة النادي قبل مجيئى.

هل تتوقع نجاحك بالإمارات؟

- أتمنى أن أسطر تاريخاً جديداً للمدرب المصرى، خاصة أنني فعلتها من قبل وحققت إنجازاً في ليبيا، بالتآلق مع أهلى طرابلس وتقديم عروض جيدة، ومنها إقصاء الأهلى. طموحاتك دائماً أكبر من الإمكانيات التي تعمل بها؟

- هذا صحيح، وعندما تتوفر الإمكانيات، كما حدث مع إنبي، يغيب التركيز بسبب العروض الخارجية، وهذا قدرى، لكن تجربة الشعب ستكون فارقة في مسيرتى التدريبية لأنني أعمل في جو مختلف، والاحتراف هناك بمعنى الكلمة، علاوة على أن وجودى وسط ٣١ مدرباً أجانباً هو تحدٍ مهم لمدرّب مصرى يبحث عن ذاته.

بعد رحيلك قال مسئولو إنبي إنك كنت مشغولاً في العروض ولم تركز مع فريقهم؟

- لن أتحدث عن شيء أصبح ماضياً، وأسامح كل من ظلمنى بأى كلام، سواء مسئولين أو لاعبين، والحمد لله علاقتى بهم جيدة، ومازلت ألقى اتصالاتهم، وهذا هو المطلوب.

متى تبدأ عملك في «الشعب»؟

- في نهاية يونيو، حيث يبدأ الدورى في أغسطس.

وقعت لمدة موسم واحد؟

- نعم، لتقييم التجربة، التي أراها تحمل بذور النجاح، لأننى أعشق التحدى.

شرويدة لاعب إنبي



الإماراتى الذى أرى أن العمل معه يحقق طموحي الشخصى في إحداث نقلة للمدرب المصرى، فلك أن تتخيل أنني المدرب العربى الوحيد وسط ٣١ مدرباً أجانباً.

عانيت كثيراً هذا الموسم؟

- نعم، وتحملت الضغوط والانتقادات، واللجوء للسحر، وانخفاض سقف الطموحات لدى العديد من اللاعبين، ومع كل هذه الأجواء نجحتنا في تقديم شيء يليق بإنبي.

قدمت استقالتك في وقت سابق وتراجعت عنها؟

- لأن الإدارة عادت في قرار توقيع جزاءات على اللاعبين، وكان من الخطأ أن تفعل ذلك

ماذا حدث لإنبي؟

- من الطبيعى أن ينهار الفريق بهذا الشكل، ويفقد العديد من النقاط في ظل حالة اللامبالاة التي أصابت اللاعبين في المباريات الأخيرة.

لا مبالاة.. من سببها؟

- سببها أن عدداً كبيراً من اللاعبين دخلوا في مفاوضات مع أندية منافسة، وكان يجب أن يحترموا تعاقدهم مع إنبي، لكن هذا هو حال الاحتراف، واللعبة في مصر التي تسير من سيئ إلى أسوأ، لكنهم فضلوا مصلحتهم الشخصية وقتلوا طموحي في الحصول على اللقب بتراجعهم وعدم تركيزهم.

لماذا لم تحاصر لاعبيك، وتمنعهم من الدخول في مفاوضات مع المنافسين؟

- أمنعهم في حدود المتاح، مثلما أحرص على عدم وجود وكلاء في بتروسيبورت أما عندما يخرج اللاعبون من النادي فكيف أمنعهم، أو أراقب هواتفهم المحمولة. اللاعبون في مصر، لا يملكون ثقافة الاحتراف واحترام الأندية التي يلعبون لها ومتعاقدون معها، لأنهم لو كانوا في أوروبا لنالوا العقوبات مع الأندية التي تفاوضهم.

بخلاف العقوبات، هناك حالة من الانفلات الأخلاقي، وتحديدًا مثلما حدث مع كهربا؟

- غير صحيح، ولو كان هناك انفلات كما تقول ما كنا عاقبناه على سوء سلوكه.

كهربا لم يخطئ كما قال زملاؤه، لأنه كان يمزح معهم؟

- يمزح كما يحلو له، لكن أن يستخدم لفظاً خارجاً، ومديره كان يقف إلى جواره، فهو الخطأ بعينه، ولابد أن يعاقب عليه.

بعض اللاعبين يقولون إنك لا تجيد إلا جملة واحدة، هي إرسال الكرات العالية إلى أحمد جعفر في منطقة الجزاء؟

- من يردد هذا الكلام لاعبون خارجون عن قوائم المباريات، ولأنهم لا يشاركون، فلن يجدوا إلا الهجوم على، وهذا منطقي.

وماذا عن الجملة التي ينتقدونك بسببها؟

- أقول لهم أيضاً، إن الفريق ناقس على البطولة حتى الأسابيع الأخيرة، فهذا معناه نجاحي مع الفريق بغض النظر عن أى طريقة أو جملة تكتيكية.

إنبي فريق كبير ودائماً ينافس على البطولات؟

- نعم، وأحترمه ومنظومته، لكن الفريق كان يعاني الهبوط الموسم الماضى، واحتل المركز السابع في إحدى المجموعتين بنظام الموسم الماضى، وهو الآن وبعد موسم واحد نافس على الدورى.

هل هناك شرط باحتلال أحد المراكز المتقدمة عند تعاقدك مع إنبي؟

- كان هناك اتفاق على أن يكون الفريق في مركز جيد بعيداً عن الهبوط، وها هو الآن في المقدمة.

قررت الرحيل منذ فترة لماذا؟

- تحدثت معى المسئولون منذ شهر حول التجديد ولم يكرروا الكلام معى، وكنت قبلها قد قررت عدم الاستمرار.

لماذا فضلت الرحيل خارج مصر؟

- بصراحة، أفضل الرحيل إلى خارج مصر، وهدفى هو تحقيق طموحي مع الشعب

حوار

توقيعي
للأهلي
شائعة وملتزم
بعقدي مع
النادي

”

لا أعلم سبب
تراجع الاتحاد
عن استعارتي

”

شيكابالا
وقف بجانب
في أزمتي
وأتمنى عودته
قريباً

محمد البنهاوي



محمد إبراهيم هو أحد المواهب التي توقع لها الكثيرون التألق، ليس فقط في ناديه الزمالك ولكن في الاحتراف الخارجي. لكن اللاعب لم يكمل مشواره الأوروبي وعاد بأزمة من البرتغال.. وفشلت محاولات انتقاله للاتحاد الاسكندري وترددت شائعات عن توقيعه للأهلي ما استلزم ردًا منه على كل تلك الأمور في الحوار التالي:

محمد إبراهيم يرد على الشائعات:

أنا «مش» فاشل

في المستقبل.
«، بما أنك أقرب صديق لعمر جابر كيف رأيت أزمة مع النادي بعد أحداث الدفاع الجوي؟
- أرى أن الأزمة تم تضخيمها من البعض الذي أراد تسخين الطرفين، أما المستشار مرتضى فقد تعامل مع عمر بمنطق الأب وانتهت الأزمة وظل عمر في بيته وهو الأهم، وكان عمر على اتصال دائم بي وكنت أطلبه بالصبر وهو يحب نادي الزمالك بشدة وهو جزء من الأزمة أما تفاصيلها فلا أريد الدخول فيها لأنني لم أكن موجود معهم وقتها.
«، تنتقل للزمالك ما هو الفارق بين أداء الفريق هذا الموسم والموسم السابقة؟
- الفارق كبير فالنادي يحظى بكل عوامل النجاح حالياً، فالإدارة مستقرة وموفرة كل عوامل النجاح للنادي، وهناك لاعبون على مستوى عال جداً ويحظون بدعم جماهيري كبير، والدعم الجماهيري ليس بالضرورة أن يكون في المدرج، فلاعب الزمالك يعلم أن هناك ملايين يدعون له في البيوت ويدعمونه في الشوارع والبرامج، وأرى أن الزمالك اقترب بشدة من حسم لقب الدوري بشرط الاستمرار على هذا الأداء.
«، وهل الفريق قادر على المحافظة على تلك النجاحات في السنوات المقبلة؟
- لو استمرت المنظومة بهذا الأسلوب فأرى أن الزمالك قادر على المحافظة على الدوري لسنوات أو تأميم اللقب كما يقال والمنافسة على البطولات القارية، فلا يوجد أي مقومات للنجاح ليست موجودة في نادي الزمالك فالمستحقات تدفع في مواعيدها، والدعم الإداري كبير والصفقات على أعلى مستوى واللاعبون يعلمون قيمة هذا الكيان فلماذا لا تستمر النجاحات.
«، وهل ترى أن المنتخب قادر على العودة لمكانته السابقة مع كوبر؟
- لم أتعامل مع كوبر حتى الآن وأتمنى له التوفيق، وأرى أن هذا الجيل قادر على استعادة أمجاد الكرة المصرية، فالمجموعة الموجودة مع كوبر حالياً أغلبها من صغار السن ولديهم إمكانيات فنية عالية جداً وقادرون على تكوين منتخب قوى، خاصة أن الدوري انتظم بشكل كبير والأمور هادت وأصبحت تعود لوضعها الطبيعي ولا يجب أن تغفل أن الظروف السياسية التي مرت بها الكرة المصرية أثرت سلباً على مسيرة المنتخب، وهو ما سيتم تلافيه في المرحلة المقبلة.
«، أخيراً ما هي أبرز طقوسك في رمضان؟
- لي طقوس ثابتة كل عام حيث أقضي اليوم الأول مع أسرتي في البلد، ثم أبدأ بعدها في ترتيب أموري على حسب مواعيد التدريب حيث تكون الصلاة والقرآن في هذا الشهر أهم شيء بجانب السهرات الرمضانية مع أصدقائي، لكن هذه السنة سيكون الأمر مختلفاً حيث ستكون معي زوجتي وهي وش السعد علي، وأتمنى أن تكون المرحلة المقبلة أفضل لي في ظل استقرار أسري أنعم به حالياً.



البرتغال لأسباب فنية أو لعدم الالتزام حتى يقال مثل هذا الكلام، فأنا تحدثت من قبل عن الأسباب التي قادتني للعودة لمصر، وهي أمور خارجية عن إرادتي وأغلبها مرتبط بالنادي، كما أن قلة الخبرة وعامل السن أثرا على في الأزمة وهي دروس أتعلّمها وساستفيد منها في الفترة المقبلة، وكل لاعب أدري بمصلحته ولا يوجد لاعب يريد أن يقيم نفسه في أزمنة، وبالتالي أرفض أن يحكم أحد على تجربتي بدون أن يعيش الظروف التي مرت بها هناك، وأنا عن نفسي أغلقت صفحة مارتيمو حالياً ولا أريد الحديث عنها فهي تعتبر من الماضي، لكن ما أحب أن أؤكد أنني لو كنت فاشلاً كما قال البعض ما كنت شاركت مع مارتيمو، فأنا كنت أشارك بشكل أساسي وهو ما يعني أن أزمته لم تكن فنية.
«، وهل أغلقت ملف الاحتراف للأبد أم من الممكن أن تعيد التجربة مرة أخرى؟
- أنا ابتعدت عن الملاعب لفترة كبيرة، وكل ما يشغلني حالياً هو استعادة مستواي وتقديم أداء جيد مع الزمالك وتحقيق بطولات وإسعاد الجماهير والعودة للمنتخب مرة أخرى، ومن الممكن بعدها أن أعود لتجربة الاحتراف فهذا أمر مؤجل في الوقت الحالي ولا أحد يعلم ماذا سيحدث

«، في البداية من هو مطلق شائعة توقيعك للأهلي؟
- لا أعلم أنا لاعب في نادي الزمالك ومرتب بتعاقد مع الفريق واحترم هذا التعاقد، وتلك الأخبار لا تعنيني وأسمعها بين الحين والآخر، والجميع يعلم أن علاقتي بالزمالك لا تحتاج لتعاقد فأنا زملكاوي وأعشق هذا النادي وملتزم بتعاقد معيهم، كما أن هناك لاعبين لا يمكن أن ينتقلوا للمنافس مثلي وعمر جابر وشيكابالا وميدو من قبل ونفس الأمر للاعبين في الأهلي.
«، وما تعليقك عن شكوى مارتيمو ضدك بسبب عدم دفع باقي مستحقاتهم عن الصفقة؟
- هذه أمور في يد مجلس الإدارة وأنا غير مخول بالحديث عنها وأعتقد أنه لن يكون هناك أزمة في دفع الأقساط لمارتيمو وأنا أقوم بما علي بالتدريب يومياً تحت إشراف هشام يكن للمحافظة على لياقتي حتى أكون جاهزاً للمشاركة مع النادي في المرحلة المقبلة بعد قيدي في قائمة الموسم المقبل.
«، ولماذا لم تتم إعارتك للاتحاد السكندري لتلعب الفترة الحالية كما أعلن من قبل؟
- لا أعلم سبب فشل تلك الإعاره، فأنا حالياً لاعب حر وغير مقيد في أي ناد وبالتالي غير ملتزم بفترة الفيد وكان هناك اتفاق على انتقال لي للاتحاد لكن الأمر لم يتم لأسباب لا أعلمها وهو أمر أحزنني خاصة أنني أعشق الاتحاد بعد الزمالك وسبق أن صرحت بانني لو لم أتمكن من اللعب للزمالك فأتمنى أن أشارك مع الاتحاد، كما أن إدارة الفريق السكندري كان من الممكن أن تعتبر ذلك نوعاً من الدعم للاعب مصري وهو ما لم يتم.
«، لكن البعض يؤكد أنك ستجد صعوبة في حجز مكان بالتشكيل الأساسي لوجود أيمن حفني ومصطفى فتحى وأحمد عيد؟
- لا يقلقني هذا الأمر ومن الطبيعي أن يضم ناد بحجم الزمالك أكثر من لاعب في كل مركز والمنافسة ستكون في مصلحة الفريق، وارتفاع مستوى حفني ومصطفى وعيد أمر يسعدني ومن الممكن أن يدعم النادي نفسه بلاعبين جدد، فالفريق الذي ينافس على جميع البطولات يجب أن يمتلك أكثر من لاعب جاهز لتحقيق طموح الجماهير، ومن يعرف محمد إبراهيم جيداً يعلم أنني أكون سعيداً حينما يكون في موقعي أكثر من لاعب جيد.
«، وهل تؤيد عودة شيكابالا رغم أنه يلعب في مركز؟
- بالطبع فشيكابالا بمثابة شقيقي ووقف بجواري كثيراً في أزمنة تعرضت لها، وأتمنى أن تنتهي أزمته ويعود للملاعب، فهو موهبة من الصعب تعويضها، وهو إضافة لأي فريق، ولاعب يعشق الزمالك وغير مثير للمشاكل كما يقال فهو من اتقى من تعاملت معهم في هذا المجال.
«، بمناسبة الحديث عن شيكابالا ما ردك ممن يقولون إن رحيلكما بتلك الطريقة أضر بسمعة اللاعب المصري في البرتغال؟
- لكل لاعب ظروفه وأنا لم أرحل من

يُعد الدكتور طارق السعيد واحدًا من المهتمين برصد وتوثيق المعلومات الكروية من خلال موقعه الإلكتروني الذي يضيف إليه البيانات عقب التأكد منها. .
في هذا الحوار يوضح الكثير من الحقائق:



طارق السعيد:

طبيب يكتب تاريخ الكرة المصرية

واجهتني
صعوبات كبيرة
في البداية

”

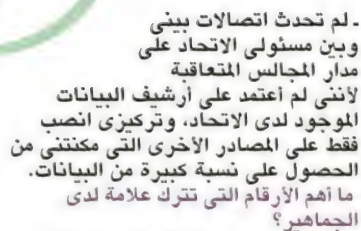
أنحاز
للمعلومة
فقط.. وصححت
العديد من
الأخطاء

محمد السقا



الآن استكمال باقى اللاعبين الآخرين الذين
أحرزوا باقى الأهداف.
ما الصعوبات التي واجهتها في بداية عملك؟
- الصعوبة الأولى أنني بذلت مجهودًا كبيرًا
أثناء الحصول على معظم المعلومات التي
أقوم بتوثيقها من الجرائد على مدار مائة
عام، أما المشكلة الثانية فكانت تلخص في
عدم وجود الوقت الكافي للحصول على هذه
المعلومات الغزيرة وإضافتها إلى الموقع
الإلكتروني، حيث كان يتعارض هذا العمل
مع وظيفتي الحالية وهي أستاذ في كلية
الطب بقصر العيني.
كيف تغلبت على هذه الصعوبات؟
- حددت منهجًا للبحث وبمرور الوقت
اكتسبت المزيد من الخبرات التي ساعدتني
في الحصول على المعلومات بطريقة أسرع
وأضفتها إلى الموقع الإلكتروني في وقت
قليل.
هل نطرق عملك اشتمل على رصد المعلومات

من الطب إلى العمل في مجال الإحصاء
ورصد المعلومات الكروية كيف كانت
الرحلة؟
- عام ٩٥ سافرت في بعثة إلى الولايات
المتحدة الأمريكية للحصول على الدكتوراه،
وأثناء وقت الفراغ بدأت أنشئ موقعًا
إلكترونيًا لتوثيق المعلومات الكروية
مستغلًا إجادتي الكمبيوتر بالإضافة إلى عدم
انتشار المواقع في ذلك الوقت، وعندما عدت
إلى مصر استكملت رحلة جمع المعلومات،
وتمكنت من رصد نتائج معظم المسابقات
المحلية التي أقيمت منذ بدايتها سواء بطولات
الدوري أو الكأس وكأس السلطان حسين،
وكذلك دوري مناطق القاهرة وبطولات كأس
الاتحاد التنشيطية التي كانت تقام أثناء
إلغاء الدوري، بالإضافة إلى رصد ما يقرب
من ٢٣٢٠٠ هدف، تم تسجيلها في بطولات
الدوري، بجانب تدوين أسماء ٢٢٥٠٠
لاعب أحرزوا أهدافًا بنسبة ٩٧٪ وجارى



وماذا عن الهداف الأول في تاريخ مباريات
الأهلي والزمالك والذي يختلف عليه
الكثرون؟

هل انتماءك للزمالك يجعلك تنحاز له عند
توثيق المعلومات؟

٤١ - الأهرام : ٥-٦-٢٤



عن الأندية فقط؟

- عملي تركز على كل ما له صلة بالكرة المصرية من حيث البطولات التي فازت بها الأندية، فعلى سبيل المثال الأهلي هو أكثر الأندية المصرية تنويعاً بالبطولات برصيد ١٢٨ بطولة، ثم يأتي الزمالك في المركز الثاني برصيد ٦٦ بطولة، يليه الترسانة الذي حقق ١٠ بطولات بواقع بطولة للدوري العام و ٦ بطولات كأس مصر وبطولتي كأس السلطان، بالإضافة إلى بطولة دوري منطقة القاهرة، ويأتي المقاولون رابعا برصيد ٨ بطولات بواقع بطولة للدوري و ٣ بطولات كأس مصر و ٣ بطولات أفريقية للأندية أبطال الكأس و بطولة السوبر، ثم الاتحاد برصيد ٧ بطولات بواقع ٦ بطولات كأس مصر، و بطولة كأس السلطان بالإضافة إلى رصدا نتائج بطولات الأندية المصرية التي شاركت في جميع البطولات الأفريقية، أما بالنسبة

أخذته الكرة وألقت به في أحضان الأهل وبقي بين جدران مؤنزا في أحداثه حتى بعد أن خطفته صاحبة الجلالة ليكون واحداً من أهم وأبرز مرساها.



عزت السعدني يفتح حقيبة ذكرياته الكروية (1):
الصحافة حرمتني
من الأهل

ذاع صيتي
في الثانوية..
وتألفت مع صالح
والفناجيلي
وهيكل

”

كابتن لطيف
حاور عبدالناصر
وأقنعه بإعادة
الكرة بعد
النكسة

”

مزرعة
بالصعيد أنقذت
الفناجيلي
من جواسيس
الزمالك!



عماد محبوب
تصوير:
أسامة عبدالنبي



بالرياضة ولكنها أوقفت نشاطي الكروي وجعلتني أكثر تركيزاً في الصحافة وأدت في النهاية إلى فسخ الخطبة.. إلا أن زوجة الأستاذ نجيب المستكاوي قدمت لي في إحدى المناسبات ابنة اختها فكانت نعمة الحياة الدنيا ورفيقة الدرب. وكيف كانت علاقتك بالصحافة الرياضية؟

عملت في سكرتارية تحرير مجلة الأهرام الاقتصادي مع د. بطرس غالي.. وطلب مني المستكاوي ترجمة بعض المطبوعات والدوريات العالمية المتعلقة بالرياضة وكرة القدم حول العالم فأنضمت للعمل معه إلى جانب مهام الأخرى في الأهرام مع زملائي إسماعيل البقري وكامل المنياوي وانضم إلينا عبد الوهاب مطاوع ويحيى التكلي وسافر الأستاذ «نجيب» لتغطية دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٦٤ فأصبحت مسئولاً عن القسم الرياضي، وقمت بوصف المباريات وكتابتها بطريقتي المستكاوي لأنني دخلت إلى عقله وأعطيت الدرجات للاعبين بنفس أسلوبه دون أن يقوى أي شخص على التفرقة بيني وبينه ومن خلاله تعرفت على الكابتن محمد لطيف وهو أحد أشهر الشخصيات الرياضية وأعزها وأكثرها خفة ظل، وجدت صداقاتي القديمة مع نجوم الأهل الكبار صالح سليم والفناجيلي والضظوي.. ومازالت ترن في أذني كلمة صالح سليم والتي صنع بها مجد الأهل عقوداً طويلة ماضية ومازالت باقية ضمن مبادئ النادي.. بعد أن عاش هو نفسه عليها حين قال: الإنسان الذي لا يحترم كلمته ليس برجل على الإطلاق.. وإذا ما اتخذ قراراً أو موقفاً لا يتخلى عنه مهما كان الثمن وتلك هي «كاريزما» صالح رحمه الله.

وتحضرني أيضاً عبارة رفعت الفناجيلي.. الفوز رزق من عند الله لأن الهدف داخل المرمى يترتب عليه عطايا ومكاسب فضلاً عن السعادة التي تغمر الجماهير والمحبين.. وقد رأيته في الملعب وأدركت ومع كل منابغي اللعبة أنه كان وما زال أعظم مساعد دفاع أيمن في تاريخ مصر وهو ذات اللقب الذي فاز به بإجماع الخبراء على مستوى العالم في دورة طوكيو الأولمبية.

«وماذا عن الضظوي في ذكرياتك؟»
أحد النماذج الرائعة في الموهبة والدهاء.. وكانت لدى معه ذكريات في الفكاهة وخفة الظل، وفي الملعب كالحلة ينتظر ويتربص في أحداً كان أو جنبات الملعب وإذا جاءته ثلاث فرص يسجل اثنتين منها وله قصة طريفة مع عبده نصحي في مباراة بين القطيين (الأهل والزمالك) والآخر يحتاج إلى الفوز بالكأس ومدربه يصرخ في عبده نصحي: لا تترك الضظوي يغيب عن عينك ولا شأن لك بالمباراة.. فاقترب منه الملعب وأقنعه أن يتحرك للأمام لعله يستقبل الكرة حول منطقة الجزاء ويرسلها بتسديدة قوية إلى داخل الشباك لينتهي «الماتش».. فتحررك وتركه للحظات فسجل الضظوي وطار نصحي خلفه ليضربه ويفتكه به وسط دهشة وتعجب الحضور والجماهير.. وقائد الزمالك يصرخ ضيعت مني الكأس ولن أتركك!

كيف كانت المناقشة بين الصفحات الرياضية في المؤسسات الثلاث الكبرى في الستينيات والسبعينيات كما عاشتها؟

كانت هناك سيطرة واضحة للأستاذ المستكاوي كمدرسة في الأمانة ودقة المعلومات ورفض منهج الإثارة والنهول.. ويرجع إسماعيل البقري وعباس لبيب الذي توفي إثر عملية



السعدني مع عروسه يوم زفافهما في مارس ١٩٦٧ ومعهما المستكاوي وزوجته ليلى المستكاوي ويحيى التكلي وزوجته المخرجة فريال قطاوية



و يتابع إحدى المباريات المهمة والشاذلي واقفاً خارج التشكيل

الجامعات في موسكو وفيها زرنا الكونسرتات ودخلنا قاعة أعلام الغناء والطرب التي ضمت تماثيل وصور أم كلثوم وعبد الوهاب.. فأتجهت للبحث عن الأسرار والمعلومات وأدركت أن الصحافة هي قدرى وعشقى..

ومتى ظهرت فكرة تنظيم فريق كروي للأهرام؟

تخرجت في كلية الآداب قسم صحافة عام ١٩٥٩ وكنت بين الخمسة الأوائل الذين التحقوا بالأهرام مع ليليان مرقص، جيهان رشتي، سمير بركات، عبد المنعم سليم وتم توزيعنا للتدريب والتعليم بين الأرشيف والمطابع، وأطلقت فكرة تنظيم فريق لكرة القدم وفيه صلاح منتصر وإسماعيل البقري (رحمه الله) والفنان والصحفي سعيد عبد الغني، واعتباري أهداف الفريق تركوا لي شارة القيادة (الكابتن).. وكان صلاح منتصر بارعاً في الترقيص والمراوغة بإتقان لعبة «السبعة»، وكاد يأكل مني الجو فطالبت زملائي بالأيعطوه الكرة حتى أدرك المؤامرة عليه وعاد الاتزان للفريق فحصل الأهرام على كأس المؤسسات الصحفية بعد الفوز على الأخبار في النهائي على ملعب الترسانة..

المرأة كان لها دور أساسي في اعتزالك الكرة ضمن فريق الأهرام.. ليس كذلك؟

هذا صحيح.. فقد كانت لي خطيبة تحضر المباريات.. وساءها وأغضبها أن تراني بين زملاء من مهن أخرى وبينهم موظفون أو عمال وساعة وينادوني باسمي مجرداً من لقب أستاذ.. وهي نظرة طبقية لا علاقة لها

.. نجم الكرة المعتزل مبكراً.. عزت السعدني هو عاشق الصحافة ورائد التحقيقات وحامل أختام الأسرار وما جرى في كواليس العلاقة بين الكرة ونجومها والصحف وكتابها وفي القلب منهم مؤسسة «الأهرام» ولعب للأهل مع صالح سليم ورفعت الفناجيلي وعادل هيكل.

ولد عزت السعدني بالقناطر الخيرية في نهاية الثلاثينيات وحصل على الثانوية العامة (التوجيهية) عام ١٩٥٥، وفي المدرسة الأميرية الابتدائية بشبين الكوم انخرط في الرياضة.

وهنا سألناه ماذا عن كرة القدم؟

كان هناك فريق الأسد المرعب.. وأخذ فريقتي اسم البطة المزعجة لأن حارس مرمانا شديد البدانة حتى إنه كان يسد المرمى بجسمه وبه حصلنا على الكأس وحضر مدير المديرية (المحافظ) لتسليم الكأس.. وزادت تعلقي بالكرة في مدرسة القناطر الخيرية حتى حصلت على التوجيهية (الثانوية العامة) وذاع صيتي كهداف خطير واختاروني للعب في الأهل مع فريق تحت ٧١ سنة وتألقت مع صالح سليم والفناجيلي وعادل هيكل وعبد الجليل وحققنا انتصارات ونتائج مبشرة.

وفي العام الأول بالجامعة عام ١٩٥٩ بقسم الصحافة خیرني والدي بين الصحافة والكرة، فانتقلت إلى فريق الشمس بالأهل مع زميلي في الجامعة إسماعيل السيسى بطل مصر في تنس الطاولة، واصطحبني زملائي إلى مسابقات العدو لأفوز بالبطولة على مستوى جامعات مصر في ١٠٠ متر برقم قياسى وقتها ١١.٦ ثانية وبه سافرت إلى الإدارة الدولية لشباب



آخر احتفال بعيد ميلاد الأستاذ هيكل أثناء رئاسته للأهرام وأقيم فى عزبته بابو رواش وفيها رموز الصحافة المصرية على حمدي الجمال، ممدوح طه، أمينة شفيق، بهيرة مختار، ليس الطحاوى، إنجي رشدي، أمال بكير، جاكين خوري، عزت السعدنى، مكرم محمد أحمد، محمود أحمد، سعيد عبد الغنى، نجيب كنعان



السعدنى على مكتبه بالأهرام



.. ومع فؤاد المهندس

(الفناجيلي) وبعد أن عرف غضب غضباً شديداً واتهمني بالمشاركة في المؤامرة وأكد أنه لم يكن يستطيع أن يترك الأهل في بلده دمياط حزينا.. واحتاج النادي إلى وقت وجهد لاسترضاء اللاعب الذي يعتبر الأهل كل حياته ولا يستطيع أن يتركه للعب في أي ناد آخر وبقي كلما رأيته يذكرني بالواقعة ولديه إصرار على أنني جزء من الخطأ.. ويعلم الله أنني لم أكن أعرف بها ولكن الحس الصحفي أو حتى إلى بها.

«لديك الكثير من الأسرار عن محمد لطيف حدثنا عنها»

..عاشت الراحل العظيم في أحداث وذكريات لا تنسى وأتوقف عند حكاياته مع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بعد سنوات من نكسة ٧٦٩١ عندما التقاه مصادفة وجرى إليه وسأله: سيادة الرئيس هل صدر منكم قرار بإيقاف النشاط الرياضي والدوري العام؟ فاجاب ناصر: لا.. فقال له لتوقف الرياضة خطر ستعاني منه مصر سنوات طويلة.. فأمر الرئيس بالتحقيق وإعادة النشاط ومسابقات الكرة لأن المشير عامر هو الذي اتخذ القرار وتبرأ منه ناصر..

وأضاف السعدنى: خفة ظل الكابتن لطيف لم تتوقف عند حد.. فقد اهتز مستوى عصام بهيج بعد أن مثل أحد الأفلام وكثرت الشائعات حوله (رحمه الله) وغاب لفترة عن المنتخب والتدريبات فقرر المدرب اليوغسلافي «تاديتش» وقتها استيعاده نهائياً ومنعه من السفر مع البعثة ونشر الخبر في الصحف، فذهب اللاعب إلى الكابتن لطيف يسأله ماذا يفعل.. ففوجئت به بأمرة بأن يأخذ ببطانية ومخدة ويذهب بهما إلى باب غرفة المدرب في الفندق وبيات أمامه أو يبدو وكأنه نام الليل أمامه عندما يفتح الباب في الصباح ويعتذر له بكل السبل.. وأنظلت الحيلة اللطيفة على المدرب «تاديتش» وسامح «بهيج» وسمح له بالمشاركة في المباريات والتدريبات ليواصل التآلق مع المنتخب وناديه.

اقرأ فى الحلقة الثانية لمذكرات الأستاذ السعدنى

- عامل السويتش الذى أقصد قصة حب مصرية قبرصية
- أجرا حوار أجراه السعدنى لم يقرأ إلا الأستاذ هيكل وموظف أرشيف الأهرام
- قصة أربع ثوان مع الموت.. وطفل مخطوف فى حجر السعدنى
- قضية الهرم الرابع التى اهتز لها الراى العام فى مصر

جر احية فى القلب أجراها فى اسكتلندا، وبعد ذلك ظهر مرسى عطالله وقدمه لى المستكاوى وبعد فترة انتقل للكتابة فى السياسة.. ومع الأخبار كانت المنافسة الحقيقية.. لأن إبراهيم علام (جهينة) جسد إبداع الرياضة فى الكتابة الصحفية.. وبعده عبد المجيد نعمان بعد انتقاله من الجمهورية.. وأحمد مكواى كابتن الأهل السابق.. وفى دار التحرير يقف ناصف سليم أستاذنا، انعاوا أحد أهم القمم فى الصحافة الرياضية ولكن كان لهؤلاء الإسهام الأكبر فى تشكيل وجدان الجماهير وتهذيبها وتدريبها على احترام المنافس وقبول الآخر وغرس قيم الروح الرياضية وهذا هو الفارق بين الكلمة اليوم وما كانت عليه بالأمس. وضعت قدميك فى حذاء حسن الشاذلى على ملعب الترسانة ففتح الله عليك ثم انتهالت عليك العروض؟

..ذهبتا إلى هناك لأداء مباراة ودية.. وكانت المدرجات عن آخرها ترقب لمباراة تاليد.. واكتشفت أنني نسيت حذاءي فهمست إلى عامل غرفة الملابس.. فاحضر إلى حذاء الراحل حسن الشاذلى وهو يرجوني أن أحافظ عليه.. ووجدته فى قدمي وكأنه سحر.. كلما سددت الكرة نحو المرمى ذهبت بمنتهى القوة وكأنها مسكونة وسجلت أربعة أهداف وسط صراخ المدرجات.. وبعدها دعاني أكثر من شخص للتوقيع والانضمام لأكثر من ناد ولكنني كنت قد اتخذت قرارى بالبقاء هاوياً للكرة محترفاً للصحافة هائماً فى محرابها لأننى أدركت مقولة صالح سليم، وقد كان البعض يعيب عليه أنه لم يقدم أعمالاً سينمائية بما يناسب حجم موهبته الفنية.. فى حين كان هو نفسه يرى أن السينما عطلته كثيراً عن الاستمرار والتآلق فى الملاعب.

حدثنا عن التحقيق الصحفى الذى اكتشفت من خلاله أخطر عملية لخطف لاعب كرة؟.. كلفوني بعمل تحقيق عن زراعة القصب وصناعة السكر فى الصعيد.. ورتبت للأمر مع بعض الأصدقاء فأخذوني إلى مزرعة عيود باشا بالصعيد.. فرأيت رفعت الفناجيلي هناك وهو نفسه لا يدري لماذا أحضره بمفرده فى هذا المكان الذى لا يعرفه.. وأدركت أن الأهل خبأه هناك بعيداً عن عيون الزملاء فى موسم الانتقالات وحتى ينتهى القيد ولم أثنأ أن أطرح عليه الأمر وأمضيت معه ثلاثة أيام فى نزهة رائعة ومعنا شخص خفيف الظل هو المكلف بالمهمة ورأى أن وجودى ساعده دون أن أدري أو يدري المخطوف

المدرّب
اليوغوسلافي
يعفّو عن بهيج
بسبب «بطانية
ومخدة»!

ارتديت حذاء
الشاذلى فأحرزت
4 أهداف!





بقلم:
أنور عبد ربه

نيمار.. المستفز والمستفز.. وراء أول المحترم!

في نهاية اللقاء بعد أن كان قد حصل على إنذار أول خلال المباراة التي تعرض فيها للمضايقة من مدافعي كولومبيا الذين نجحوا في شل حركته تماما طوال شوطي المباراة. والحقيقة أن حكم المباراة كتب في تقريره أن نيمار وجه السباب للاعب الكولومبي الذي كان قد تسبب في إصابته خلال مباراة الفريقين في موندوال البرازيل، كما وجه السباب له هو شخصيا، فكانت العقوبة مغلظة (إيقاف 4 مباريات).

إذن.. المسألة بالنسبة لنيمار تتلخص في: استفزاز واستفزاز مضاد.. والخاسر في النهاية هو منتخب بلاده.. ونصيحتي المخلصة لهذا النجم الشاب الذي ينتظره مستقبل كبير يحاكي أسلافه القدامى بيليه وروماريو ورونالدو وغيرهم من نجوم وهدافي السامبا البرازيلية، أنه ليس بالضرورة أن يمارس الاستفزاز كان نقول نظرات عينيه وحركاته للمنافس: سوف «أراوغك وأرقصك» وناقص تقول له: «وريني هتعمل إيه؟!».. منتهى الاستفزاز.. تفكروا والحال هكذا ماذا سيفعل مدافع الفريق المنافس؟ أكيد سوف يشعر بالإهانة وسيمنعه بكل الطرق من المرور بسلام.. والمعنى عندي باختصار هو أن استفزاز نيمار هو «الفعل» بينما استفزاز اللاعب المنافس هو «رد الفعل الطبيعي» لحركات نيمار «الكيد» بتشديد الياء وفتحها! كلمة أخيرة: إلى أي نجم وليس نيمار وحده: عندما يمنحك مدرب المنتخب ثقته ويجعلك «كابتن» للفريق وانت مازالت شابا صغير السن، فلا بد أن تكون أهلا لهذه الثقة بعدم الانفعال أو الاستسلام لاستفزازات لاعبي الفريق المنافس.

النجوم الكبار قوى «نادرا» ما يكون عندهم «نفسنة» من أي نجم أو زميل لميل حالي أو سابق حتى ولو كان منافسا له في نفس مركزه، أو يتصارعان معا على تحطيم رقم قياسي ما.. فالنجم الإسباني الشهير راءول جونزاليس هذاف ريال مدريد السابق أثبت أنه من نوعية النجوم المحترمة والواقعة من نفسها.. فماذا فعل؟ لم يخجل راءول - في حوار له مع صحيفة «ماركا» الإسبانية - أن يقول: كريستيانو رونالدو سجل في 6 سنوات ما سجلته أنا في 20 سنة! ولم يكتف بذلك وإنما أشاد بـ «الدون» وقال: ساكون سعيدا لو تخطاني كريستيانو وتجاوز عدد الأهداف التي سجلتها مع الريال وآمل أن يفعل ذلك سريعا حتى يساعد الفريق في حصد المزيد من البطولات. شايفين كلام النجوم، مش عندنا بيقطعوا بعض علشان يثبت كل واحد أنه الأفضل!

بالمنااسبة.. راءول سجل مع الريال 323 هدفا في 20 سنة بينما سجل رونالدو 313 هدفا في ست سنوات.

موهبة لا غبار عليها.. مهاراته الفنية حكاية.. انطلاقاته بالكرة أشبه بالغزال الشارد.. تسديداته على الرمي تحمل من الذكاء والمكر الكثير.. ورغم كل هذه الملكات والإمكانات أجدني غير متفائل باستمرارية هذا النجم البرازيلي الشاب «نيمار» لفترة طويلة في الملاعب، لأنه - للأسف - من نوعية اللاعبين الذين يتعمدون استفزاز المنافس بطريقته في «المرأعة» و«التريكة» إذ أنه أحيانا تكاد حركات جسده وقدميه تحمل نوعا من السخرية والاستهزاء بالمنافس الذي يواجهه، ومن الطبيعي طالما ارتضى هو ذلك، أن يواجهه المنافس باستفزاز مماثل يتمثل في ضربه أو عرقلة أو محاولة منعه من المرور بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة.. والنتيجة الحتمية لهذا الاستفزاز المتبادل هي:

١ - احتمال إصابته في إحدى المرات إصابة خطيرة تبعده عن الملاعب شهورا وربما أكثر مثلما حدث في مباراة كولومبيا في كأس العالم 2014 في البرازيل.

٢ - احتمال خروجه هو عن شعوره ومواجهة الاستفزاز باستفزاز مضاد تكون نتيجته الحصول على إنذار أو كارت أحمر، مثلما حدث أمام كولومبيا «برضه» ولكن هذه المرة هذه الأيام خلال بطولة «كوبا أمريكا» في مباراة الجولة الثانية للدور الأول من البطولة، عندما قام الحكم بطرده بعد المباراة التي انتهت بفوز كولومبيا 1/0 صفر، وهي الهزيمة التي أخرجت كل لاعبي البرازيل عن شعورهم وليس نيمار وحده، ليس هذا فقط وإنما هي هزيمة حرمت النجم البرازيلي من اللعب أربع مباريات وفقا لقرار لجنة التأديب والنظام في البطولة، وهو ما يعني انتهاء البطولة بالنسبة له حتى إذا ما واصل منتخب السامبا تقدمه فيها إلى الأدوار النهائية، ما لم تقبل اللجنة المنظمة استئناف تخفيف العقوبة الذي قدمه الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، وحتى لو خففت العقوبة فستصبح مباراتين على الأقل.

وبالمنااسبة.. بدا الأمر وكأن نيمار موعود بوقوع «حادث ما» في مباريات منتخب بلاده ضد منتخب كولومبيا على وجه التحديد..

- مرة في موندوال البرازيل عندما تعرض للعبة عنيفة في ظهوره من مدافع كولومبيا خوان كاميلو أسفرت عن إصابته بكسر في إحدى فقرات ظهره وأبعدته عن الملاعب وحرمته من اللعب ضد ألمانيا وهولندا وهما المنتخبان اللذان فازا على التوالي على منتخب البرازيل 1/0 و 3/0 صفر، إذ ربما لو كان شارك ولم يصب، لتغير الموقف ولم تخرج البرازيل بهذه الفضيحة المدوية.

- ومرة أخرى في بطولة «كوبا أمريكا» المقامة حاليا في دولة تشيلي حيث طرده الحكم

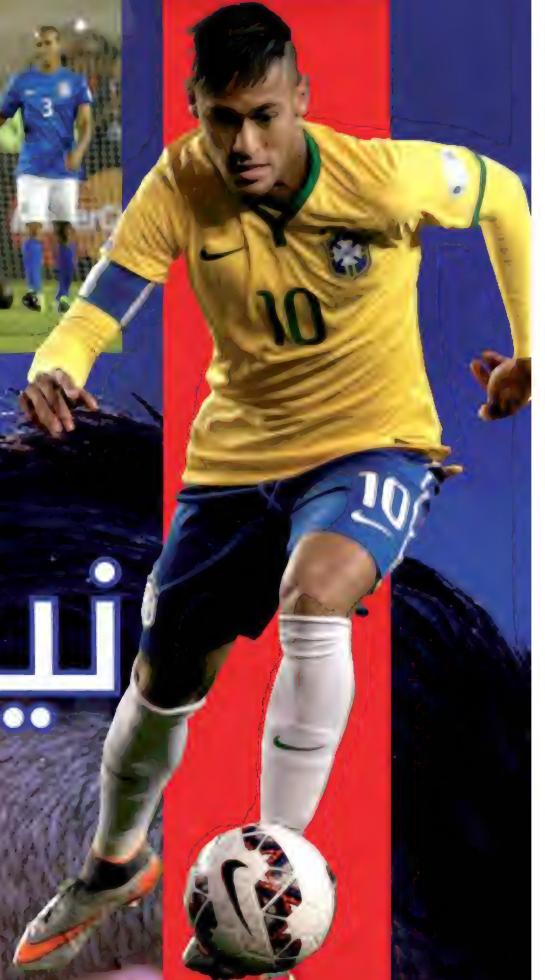
>> النجوم الكبار قوى «نادرا» ما يكون عندهم «نفسنة» من أي نجم أو زميل ملعب حالي أو سابق حتى ولو كان منافسا له في نفس مركزه، أو يتصارعان معا على تحطيم رقم قياسي ما

>>



COPA AMÉRICA
Chile 2015

إشراف: محمد أبو العينين



أزمة نيمار

ودع نيمار داسيلفا بطولة كوبا أمريكا بعد مباراتين فقط..
تألق في المباراة الأولى أمام بيرو وسجل وصنع هدف الفوز..
وتعرض للطرد في المباراة الثانية أمام كولومبيا بعد أن فشل في إنقاذ منتخب السامبا من السقوط في فخ الهزيمة وانتهى الأمر بإيقافه لأربع مباريات من جانب لجنة الانضباط بالبطولة.. ليصبح بمثابة أزمة كبيرة في منتخب السامبا خاصة بعد استمرار فتح ملف قضية انتقاله إلى برشلونة بما فيها من سمسة وعمولات وبعد أن كان الجميع يعول عليه لقيادة منتخب بلاده للفوز بالكأس وتعويض الخيبة الكبيرة والفشل الذريع في مونديال ٢٠١٤ بالاراضي البرازيلية.
كانت الكثير من التوقعات ترشح الساحر البرازيلي ليكون النجم الأول للبطولة ومناصفة ميسي على لقب اللاعب الأفضل في أمريكا الجنوبية والعالم بعد المستوى الرائع الذي قدمه مع فريق برشلونة وتوجيهه بالثلاثية بالإضافة إلى اختياره قائدا لمنتخب السامبا.
حيث أصبح أصغر قائد في تاريخ البرازيل خلال آخر ٥٠ عاما ونال شهادة اعتماده من جانب كارلوس دونجا المدير الفني منذ اليوم الأول لبدء معسكر راقصى السامبا وقال صراحة إن قراره باختيار نيمار داسيلفا قائدا لمنتخب سيظل ساري المفعول حتى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا، وتال قرار المدرب إشادة من كبار النجوم البرازيليين يتقدمهم بيليه وراي وروماريو وروبرتو كارلوس وكافو وريكاردو كاكسا.
في الوقت نفسه، وقع نيمار ٣ عقود إعلانية جديدة على هامش وجوده في تشيلي تدر عليه دخلا سنويا قيمته ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو مع ٣ شركات متخصصة في النفط والعطور بأمريكا الجنوبية.
ولم تتوقف المكاسب المالية عند هذا الحد حيث رفع مسئولو برشلونة وتحديدًا بارتيمو رئيس النادي المؤقت الذي يحاول الاستمرار في منصبه عبر الانتخابات المقبلة العرض المالي المقدم لنيمار من أجل التوقيع على عقد جديد لست سنوات إلى ١٤ مليون يورو بدلا من ١٠ ملايين سنويا.



لم تمر البداية
المتواضعة للنجم
الكبير ليونيل
ميسي ٢٨ عاما هدايا برشلونة
الإسباني وقائد المنتخب الأرجنتيني
في كوبا أمريكا مرور الكرام وأصبح
عرش ميسي مهددا بشكل كبير
في الفترة المقبلة. وكتبت
الأيام الأولى لمشاركة
راقصي التانجو انهيارا
أدبيا لميسي خاصة بعد
الهجوم الجماهيري الذي
تعرض له عقب التعادل مع
باراجواي ٢/٢، والاكتفاء
بهدف في الدور الأول من
ضربة جزاء وحتى أمام
جامايكا لم يفعل شيئا
وأبرزها مطالبة الجماهير
للمدرب تاتا مارتينو
البحث عن نجم جديد
يرتدي القميص رقم ١٠
في المستقبل.

حيث فرض ماورو
إيكاردى هدايا إنتر ميلان
الإيطالي وكذلك ديبالا
مهاجم يوفنتوس الإيطالي
الجديد نفسيهما مرشحين بالفعل
للحصول على القميص رقم ١٠ في
الفترة المقبلة وإنهاء زمن ميسي
داخل معسكر راقصي التانجو،
وخرجت استطلاعات رأى تدعو
تاتا مارتينو لضم كل من إيكاردى
وديبالا في المستقبل خاصة بعد
وصول ميسي لـ ٢٨ عاما بدون أن
يحقق بطولة كبرى وفشل في كأس
العالم ٣ مرات من قبل وبات تراجع
تذبذب مستواه مع المنتخب أمرا
قابلا للتكرار كثيرا.

وشهد معسكر راقصي التانجو في
الوقت نفسه، خروج تصريحات
لأول مرة لأسماء ترى في نفسها
أفضل من ليونيل ميسي الذي يقترب
من الكرة الذهبية واستعادة لقب
أفضل لاعبي العالم، وفي مقدمتهم
سيرجيو أجويرو هدايا مانشستر
سيني الإنجليزي الذي قال: أنا
استحق الحصول على الكرة الذهبية
وحققت الكثير في الفترة الماضية
والفوز بالكوبا مع الأرجنتين يتيح
لي المنافسة على الكرة.
نفس التصريحات بشكل كبير
خرجت من جانب كارلوس تيفيز
هداف يوفنتوس الإيطالي والذي
حقق الثنائية المحلية مع السيدة
العجوز هذا الموسم وأكد أنه يستحق
الحصول على «جائزة ميسي
المفضلة» مع اقتراب مشواره
الكروي على النهاية.

أجويرو يسحب البساط منه دوليا..
وديبالا بديله في المستقبل

غروب ميسي

3 ضحايا لدونجا في البرازيل

من يكون ضحية دونجا الأولى بعد كوبا أمريكا؟ سؤال فرض نفسه بقوة على كواليس المنتخب البرازيلي في أعقاب التلميحات الصحفية التي أطلقها كارلوس دونجا المدير الفني لراقصي السامبا عن وجود مجموعة من اللاعبين سيجري إبعادهم عن التشكيلة فور انتهاء البطولة لعدم تقديمهم المردود الفني المنتظر منهم بخلاف شخصيته المعروفة عنه منذ الولاية الأولى وإطاحته دائماً بالنجوم من حساباته.

وكشفت تسريبات من داخل المنتخب البرازيلي تفيد وجود غضب كبير يسيطر على المدرب من لاعبه فليبي لوييس مدافع أيسر تشيلسي الإنجليزي بعد خطئه الساذج في لقاء بيلو الأول الذي تسبب في إمتزاز الشباك، ويرغب في إعادة مارسيلو نجم ريال مدريد الإسباني للعب الدولي في المستقبل.

كما أكدت التسريبات تلقي روبينيو ٣١ عاماً صانع الألعاب وأحد عناصر الخبرة تهديدات مباشرة تفيد أنه لن يكون له مستقبل في المنتخب البرازيلي إذا ما احترف في منطقة الخليج خلال المستقبل بعد إجراء اللاعب مفاوضات مع أكثر من ناد في المنطقة العربية، وبرز اسم ثالث ضمن قائمة المغضوب عليهم وهو لوييس أدريانو رأس الحربة المحترف في شاختر الأوكراني بعد مخالفته التعليمات.



استطلاعات الرأي فيدال «فوق» سانشيز «تحت»

فيما يمكن اعتباره انطلاقياً في خريطة النجومية داخل منتخب تشيلي، كشف استطلاع للرأي أجرته صحيفة سبورتيفو المحلية فقدان أليكسس سانشيز نجم آرسنال الإنجليزي الحالي لقب «محبوب الجماهير» واللاعب الأكثر شعبية في البلاد لمصلحة زميله أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالي لأول مرة في آخر ٥ سنوات.

وأكدت نتائج الاستطلاع تزايداً هاملاً في شعبية أرتور فيدال ٢٨ عاماً والذي نال نسبة مئوية ٣٩٪ احتل بها المركز الأول في ترتيب النجوم المؤثرين في تشكيلة تشيلي والأكثر شعبية، والمفاجأة لم تكن فقط في فقدان أليكسس سانشيز للصدارة بل تراجعاً للمركز الثالث، حيث حل كلاوديو برافو حارس المرمى وقائد المنتخب المحترف في برشلونة الإسباني على المرتبة الثانية ونال ٣٢٪ من الأصوات. فيما حل أليكسس سانشيز في المركز الثالث ونال ٣١٪ من أصوات المشاركين الذين وصل عددهم إلى ٤٥٠٠ مشجع في تشيلي، ولم يكن هذا التراجع اللافت سوى نتيجة طبيعية للتفوق الكبير الذي أظهره أرتور فيدال وتسجيله ٣ أهداف في أول مباراتين متتافتين على سانشيز بشكل مباشر.

هذا الاستفتاء جرى قبل الحادث الذي تعرض له فيدال بسيارته الفيراري وإصابة شخصين لقيادتها وهو مخمور مما أدى لاعتقاله وسحب رخصة القيادة الخاصة به وتقديمه اعتذاراً للجماهير بلاده ومطالبة البعض بإبعاده عن المنتخب.



COPA AMÉRICA
Chile 2015

كوبا يو

طلب ماركو روخو مدافع منتخب الأرجنتين اللعب في مركز قلب الدفاع وليس الظهير الأيسر في تشكيلة رافعي التانجو بداعي انسجامه مع هذا المركز برفقة المان يوتاييت.

غرامة مالية وقعتها دونجا المدير الفني للبرازيل على لاعبه كاسيميرو محور الارتكاز بسبب استخدامه حساباته على تويتر في ليلة مباراة الفريق مع كولومبيا في الدور الأول.

رفض رامون دياز المدير الفني لبارادواي عرضاً من إدارة ناديه الأسبق ريفرلات الأرجنتيني للعودة إلى تدريبه عقب انتهاء كوبا أمريكا بداعي أنه يبحث عن تجربة خارج القارة.

أعرب جاكسون مارتيز لاعب الإكوادور عن سعادته بالتوقيع لمصلحة ميلان الإيطالي في الموسم المقبل بعد صراع كبير مع عدة أندية إنجليزية مؤكداً أنه في تحقيق لقب كبير.



٤٨ - ١٣٦٦

مضاد الكرز

جيفرسون

النجوم الجدد يخطفون الأنظار في الكوبا



روتون ٢٥ عاما مهاجم زينت سان بطرسبرج الروسي وهما الديوتو القوي الذي برز مع منتخب بيو ومذا المباراة الأولى له في البطولة أمام البرازيل وفاز فيها اقصو السامبا بهدفين مقابل هدف يصعوبة بالغة، ويملك كوفات قدرات فائقة في بناء الهجمات والتسديد القوي على المرمى، فيما يندر وتدون مهاجما خطيرا امام المرمى ويجيد الهروب من الرقابة. وخطف الأنظار أيضا بقوة إدواردو فارغاس ٢٦ عاما جناح كوفيز باريك ريجونز الإنجليزي السريع واللاعب المؤثر في تشكيلة المنتخب التشيلي والذي بات يشكل مع أرتور فيدال ثنائيا ذهبيا في الوسط. وهناك إيجار بينيتيز ٢٨ عاما جناح توكولا المكسيكي ونجم منتخب باراجواي الذي يعد من أهم اكتشافات المغرب الأرجنتيني رامون بيان في البطولة، وهو لاعب يجيد التسجيل من التسديد على المرمى والمتابعات أيضا بخلاف صناعة كرات عرضية خطيرة لزملائه المهاجمين.

مركزى الجناح ورأس الحربة. وفي عامه الثاني والثلاثين خطف جيفرسون حارس مرمى بوتافو البرازيلي الأنظار بشكل جيد بعد تصديه لأكثر من قرصة من جانب المنتخب البير وفي في اللقاء الأول واسهم في فوز السامبا. وقدم المنتخب الأرجنتيني في البطولة وجهه مميزا بقوة على استبعاده من بطولة كأس العالم الماضية وهو خافيير باستوري ٢٦ عاما لاعب وسط مهاجم باريك سان جيمان الفرنسي ونجم موقعة أوروجواي الصعبة وهو صانع ألعاب مميز احاد في منتج زملائه القرص والتحكم في «رتم» المباريات بخلاف الجمع بين الأدوار الدفاعية والهجومية في تشكيلة راقصة التانجو وخطف الأنظار من نجوم كبار في تشكيلة. ومن الوجوه التي خطفت الأنظار بقوة أيضا لأول مرة في كوبا أمريكا كريستيان كوفيا لاعب وسط لعنا البالغ من العمر ٢٤ عاما وفريدري

وجوه جديدة على طريق التجموية، عنوان لأهم ظواهر الدور الأول للمنافسات كوبا أمريكا وفرض نفسه بقوة بعد المستوى المميز الذي قدمه لاعيون تخلوا عن دور «السيد» وأصبح لهم مكان مرموق في تشكيلات منتخبات بلادهم ولعبوا دورا مميزا في منح منتخباتهم نقاما غالية وكذلك حسم مباريات صعبة. وبات واضحا أن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة التي تنطلق في أمريكا الجنوبية بعد البطولة مباشرة ستكون بالغة الشراسة لأسماء كبيرة لن يكونوا وحدهم نجوم الشباك. ويتصدر قائمة الوجوه الشاببة المثالقة في كوبا أمريكا دو جلاس كوستا ٢٥ عاما جناح آيمن شاخاتار دونتشيك الأوكراني وبطل موقعة فوز البرازيل على بيرو، والذي سجل هدفا جميلا ونال الإشادة من الجميع بمن فيهم نيمار قائد راقصي السامبا، وبرز دو جلاس كوستا بقدرته الفائقة في الهروب من الرقابة والجمع بين



كريستيان كوفيا

خافيير باستوري

إيجار بينيتيز

إدواردو فارغاس



COPA AMÉRICA
Chile 2015

المكسيك تعيد سانتوس وتشيتشاريتو

على طريقة مصائب
قوم عند قوم فائد،
جاءت المشاركة المخيبة
للأمال الجماهيرية في
المكسيك لتدفع مسئولى
الكرة في البلاد لفتح
قنوات اتصال ومحاولة
إجراء صلح مع
خافيير تشيتشاريتو
وجيوفانى دوس
سانتوس نجمى
المنتخب المستبعدين
من البطولة لخلافات
حول المكافآت المالية
وأيضا مع هيريرا
المدير الفني للعودة
من جديد إلى التشكيلة
عند انطلاق التصفيات
المؤهلة لنهائيات
كأس العالم. وجاءت
المحاولات لاحتواء
غضب الجماهير بسبب
العروض السيئة رغم
أن المكسيك شاركت
في البطولة بالمنتخب
الثاني حيث يستعد
المنتخب الأول لبطولة
الكأس الذهبية والتي
تنطلق الشهر المقبل.

دياز لعواجيز باراجواى: لن تعزلوا

ضغوط هائلة يمارسها حاليا الأرجنتيني رامون دياز المدير الفني لمنتخب باراجواى على مجموعة الكبار لديه وخاصة الثلاثي روكا سانتا كروز ٣٤ عاما ونيلسون فالديس ٣٣ عاما ولوكاس باربوس ٣١ عاما رءوس الحرية من أجل العدول عن قرار الاعتزال الدولي والبقاء برفقة المنتخب في التصفيات اللاتينية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا ٢٠١٨ والتي تنطلق بعد كوبا أمريكا بأسابيع قليلة. ونجح رامون دياز في إقناع لوكاس باربوس بشكل كبير في الاستمرار الدولي وتأجيل خطوة الاعتزال لعام ولكنه طلب تحديد موقفه النهائي بعد الرجوع إلى أسرته عقب انتهاء البطولة، فيما لا يزال رامون دياز يمارس ضغوطا كبيرة على سانتا كروز وفالديس خاصة أن كليهما يعاني ألم الانتقادات التي اتهمت عليهما وعلى المدير الفني بعد اختياره لهما في التشكيلة المشاركة في البطولة وذلك باعتبارهما السبب الرئيسي في فشل باراجواى القاهل للموندiales الماضى في البرازيل.



جودين يخسر شارة أوروغواى

أنباء قوية تم تداولها داخل المنتخب الأوروغواياني تفيد نية اتحاد الكرة سحب شارة القيادة من ديفيد جودين قلب الدفاع المخضرم ومنحها لى من إديسون كافاني مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي أو لويس سواريز هدف برشلونة الإسباني عند انتهاء إيقافه الدولي بعد الأزمات التي اندلعت بين جودين وأكثر من لاعب أوروغواياني على هامش المشاركة في بطولة كأس كوبا أمريكا. وفشل أوسكار تاباريز المدير الفني في احتواء الخلافات داخل تشكيلته والصلح بين جودين ومجموعة الكبار في المنتخب أمثال كافاني وأستواني وأبيل هيرنانديز، وظهر رأى عام كبير داخل المنتخب يدعو إلى عدم التعامل وخصام صريح لقائد المنتخب، وكانت الأزمة اندلعت بين جودين ولاعبى أوروغواى في أعقاب تصريحات اللاعب العدائية التي انتقد فيها أداء زملائه في لقاء جامايكا الافتتاحي بالمجموعة الثانية.



بيلسا وباساريللا وسامباولى يلاحقون بيكرمان فى كولومبيا

بشكل مبكر جدا، بدأ الاتحاد الكولومبي لكرة القدم التفكير في التعاقد مع مدير فني جديد يتولى المسؤولية خلفا للأرجنتيني خوسيه بيكرمان المدير الفني بمجرد إسدال الستار عن منافسات كوبا أمريكا والتعاقد مع مدرب آخر يقود المنتخب في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم. وذكرت تقارير صحفية تصدر دانيال باساريللا المدير الفني الأسبق للمنتخب الأرجنتيني قائمة المرشحين لتولى المسؤولية، بالإضافة إلى مواطنه مارسيلو بيلسا صاحب التجارب الأوروبية في أولمبيك مارسيليا الفرنسي وأتلتيك بلباو الإسباني، كما ظهر سامباولى المدير الفني لمنتخب تشيلي في الصورة كمرشح لنفس المنصب بعد تألقه اللافت برفقة منتخبه في السنوات الأخيرة.



ولا يزال رحيل بيكرمان يواجه بمعارضة من كبار نجوم المنتخب الكولومبي وفي مقدمتهم رادوميل فالكاو وجيمس رودريجيز وجاكسون مارتينز ورافيد أوسينا.



٥٠ - الشرق الأوسط - العدد ١١٣١

مضار الكره

فنزويلا تعرض التجديد على نويل

توصل نويل المدير الفني لمنتخب فنزويلا مع اتحاد الكرة في بلاده لاتفاق مبدئي بشأن توقيع عقد جديد لمدة ثلاثة أعوام مقبلة يقود فيها المنتخب في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم وكذلك في النسخة الروسية ٢٠١٨ حال حصوله على بطاقة التأهل إلى البطولة. وذكرت تقارير صحفية أن نويل سينال راتباً سنوياً قيمته ٤٨٠ ألف دولار بزيادة ١٢٠ ألف دولار عن راتبه الذي يتقاضاه حالياً بعد المستوى الطيب الذي قدمه المنتخب تحت قيادته وتحقيقه فوزاً تاريخياً على كولومبيا في المجموعة الثالثة وبناء منتخب متوسط أعمار لا يزيد على ٢٤ عاماً وطلب المدير الفني للمنتخب الفنزويلي مهلة حتى نهاية يوليو المقبل للرد على عرض الاتحاد خاصة مع تلقيه عروضاً للعمل في أحد أندية الولايات المتحدة الأمريكية الفترة المقبلة.



عقد جديد لشايفر في جامايكا

يسابق مسئولو الاتحاد الجامايكي لكرة القدم حالياً الزمن من أجل تجديد عقد الألماني وينفرد شايفر المدير الفني للمنتخب وغلق باب الرحيل أمامه بعد تلقيه عدة عروض أفريقية وآسيوية مغرية.

وذكرت تقارير صحفية محلية أن شايفر مطلوب لتدريب منتخب جنوب أفريقيا حالياً نظير راتب شهري كبير، كذلك تلقى عرضاً من أندية صينية ويابانية في الأيام الأخيرة التي سبقت انطلاق منافسات كوبا أمريكا.

وأضافت التقارير أن إدارة الاتحاد الجامايكي تنوي رفع الراتب الشهري للمدرب الألماني إلى ٥٠ ألف دولار بالإضافة إلى مزايا أخرى في العقد منها ١٢ تذكرة طيران سنوية من جامايكا إلى ألمانيا والعكس على أمل استمراره في منصبه لعامين مقبلين يقود فيها المنتخب خلال تصفيات أمريكا الشمالية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا ٢٠١٨.



دوري المطاليم

الفريق سحب
البساط من
الكبار في
الترقي

3 مدربين تولوا
المهمة ولم
يهتز فنياً



صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفواله



٥٢ - الأهرام - العدد ١٣٣١

لم يكن أشد المتفائلين يتوقع صعود الإنتاج الحربي بهذا السبق والسرعة، لكنه الإصرار والروح القتالية العالية للذان حولا المستحيل إلى واقع في نهاية المطاف.

عجلات الإنتاج.. تلمع في الأضواء

امتدت حوالي شهرين لتكون بمثابة طوق نجاة للمدرب الجديد الذي اعتبرها فرصة ليعيد ترتيب أوراق الفريق ويجهز اللاعبين نفسياً وبدنياً لصراع الكبار في مجموعة القاهرة، والذي كان على أشده بين الدخان والسكة الحديد والترسانة ونجوم المستقبل والإنتاج، ورغم أن فرصة الأخير كانت ضعيفة نسبياً فإن الجهاز الفني رفض الاستسلام للواقع وأصر على التمسك بالأمل حتى نهاية المشوار، وجاءت الجولة الأخيرة من الدوري لتمنح الفريق بطاقة التأهل الثالثة لدورة الترقى عن المجموعة بعد أن فاز السكة على الترسانة في عقر دار الأخير، وكان الدخان قد حسم أمره مبكراً

لم تأت بداية الفريق على هوى مجلس الإدارة بعد أن ابتعد تدريجياً عن حلبة المنافسة على صدارة مجموعة القاهرة الأمر الذي دفع رضا عبدالعال، لأن يتقدم باستقالته من تدريب الفريق، خاصة بعد أن شعر بأن إقالته ستفرض نفسها إن لم يبادر باتخاذ هذا القرار في ظل سوء النتائج، واستقر الرأي على أسامة نبية بعد ذلك ليقود المسيرة خلفاً لعبدالعال لكن بعد أيام قلائل تم اختيار نبية ليكون مدرباً عاماً للمنتخب الوطني الأول مع الأرجنتيني كوير، فوجدت الإدارة ضالتها في مؤمن سليمان الذي تولي المهمة في وقت عصيب، وجاءت فترة توقف الدوري الطويلة والتي

محمد صلاح، محمد فيصل، فرغلي علي، طارق كمال، محمد صفوت.
>> عادل خليل المدير الفني لبتترول أسبوط اعتبر أن من أكبر مكاسب الموسم المنقضي هو تألق مجموعة الناشئين أمثال محمود نعيم، أحمد فتحي، كريم صلاح، كريم ضاحي، محمد عادل، مصطفى عبد الفتاح، مشيراً إلى أن هذه المجموعة انسجمت سريعاً مع عناصر الخبرة أمثال ياسين عبدالعال هذاف الفريق ومشهور أحمد وبهاء بري وأحمد إبراهيم.
>> أيمن المزين المدير الفني الجديد للحمام طلب من إدارة النادي ضرورة التعاقد مع ١٣



محمد السنباطي



عادل خليل

>> محمد السنباطي المدير الفني لقنا بدأ يكتف من مفاوضات مع اللاعبين في إطار السعي المبكر لتدعيم صفوف الفريق الذي يسعى للمنافسة بقوة على الصعود للأضواء، وتتجه النية للتعاقد مع ٩ لاعبين على الأقل في أغلب مراكز الفريق خاصة الهجوم وحراسة المرمى.
>> فريق قنا يبدأ استعداداته للموسم الجديد أواخر شهر يوليو المقبل.. جديد بالذكر أن الفريق صعد مؤخراً لدوري القسم الثاني.
>> نادي بترول أسبوط قرر الاستغناء عن ٧ لاعبين هم محمود يوسف، صلاح حجاب،

شباب المطاليم

مؤمن سليمان: التمسك بالأمل سر النهاية السعيدة



مؤمن سليمان

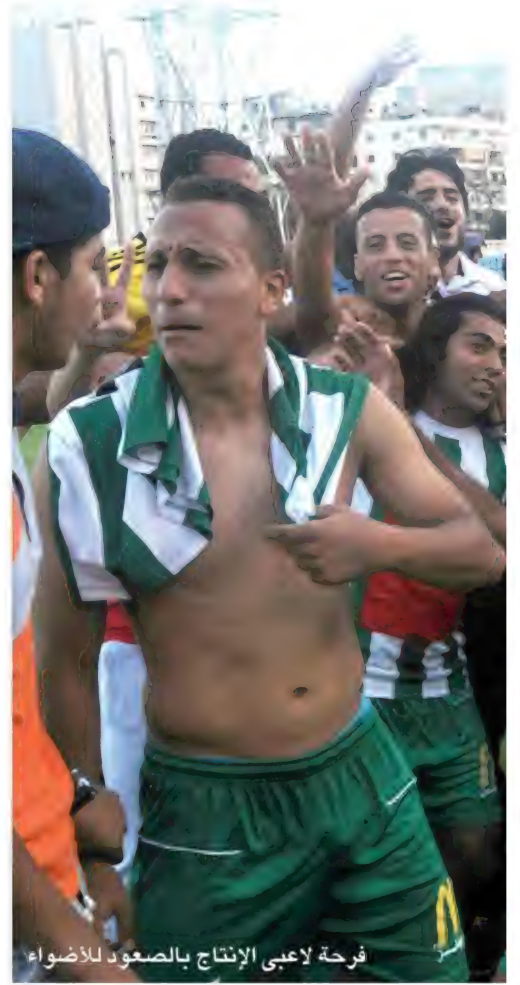
الحظ ينحاز للمجتهدين.. والنهاية السعيدة تكون دائماً من نصيب المكافحين.. وهذا ما حدث لمؤمن سليمان المدير الفني للإنتاج الحربي الذي لم يكتفِ بانتشال الفريق من محتنته في منتصف الموسم تقريباً وإنما قاده أيضاً للصعود لدورى الأضواء.

من جانبه أكد مؤمن أنه تولي المهمة في ظروف صعبة خاصة أن الفريق كان بعيداً عن حلبة المنافسة في مجموعة القاهرة النارية، مشيراً إلى أنه حرص منذ بداية توليه المسؤولية على أن يغرس في لاعبي الفريق روح الأمل وعدم الاستسلام للصعوبات.

وقال إن الفريق استعاد تماسكه وتوازنه سريعاً مما مكّنه من العودة إلى صراع الكبار في مجموعة القاهرة مشدداً على أنه كان واثقاً من قدرة اللاعبين على اجتياز العقبات والصعود للترقي خاصة أن اللعب في الدورة كان على ٣ مراكز وليس مركزاً واحداً من أجل الصعود للترقي.

وأشار مؤمن سليمان إلى أن الحسابات في الترقى كانت مختلفة لوجود الفريق في مجموعة نارية ضمت السكة والدخان والقناة والشرقية والمريخ موضحاً أنه كان يتعامل مع كل مباراة على حدة ولا يتشغل بنتائج الآخرين، معترفاً بأن الفوز في الجولة الأولى على الشرقية كان مهماً ومفضلاً خاصة أنه لمس منه مدى إصرار اللاعبين على التمسك بفرصة الصعود للأضواء من جديد بدليل أن الفريق كان منهزماً بهدف ومع ذلك لم يستسلم اللاعبون بل عادوا إلى المباراة سريعاً وفازوا بثلاثة أهداف، مشيراً إلى أنه كان حريصاً على اللعب الهجومي في كل المباريات لأن الفوز هو أقصر الطرق لتحقيق الأهداف.

واعتبر أن التعادل مع الدخان والسكة كان نتيجة إيجابية خاصة في ظل قوة الفريقين مشيراً إلى أن الفوز على القناة هو الذى مهد الطريق أمام الفريق لانتزاع بطاقة التأهل للأضواء، مشدداً على أنه رغم أن التعادل كان يكفيه في المباراة الأخيرة أمام المريخ فإنه لعب على الفوز منذ بداية المباراة لنهايتها، لكن التوفيق لم يحالف اللاعبين في الفوز وانتهى اللقاء بالتعادل الذى كان كفيلاً بعودة الإنتاج مجدداً إلى دورى الأضواء معبراً عن ثقته في قدرة الفريق على البقاء في الموسم المقبل.



فرحة لاعبي الإنتاج بالصعود للأضواء

يأتي ذلك بمرور سلسلي، ويخسر الفريق في نهاية المطاف وتذهب بطاقة التأهل للأضواء لمنافس آخر، ورغم انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبي فإن الحرس على الفوز ظل شعار لاعبي الإنتاج في الشوط الثاني ومكنهم الأداء الهجومي من إحراز هدف لكن المريخ أدرك التعادل، وفشل الفريقان في هز الشباك مرة أخرى لينتهي اللقاء بهذه النتيجة التي أعادت الإنتاج لدورى الأضواء بعد غياب موسم واحد فقط، ولتبدأ الإدارة في وضع الخطة الكفيلة بمنع تكرار سيناريو الهبوط مرة أخرى، خاصة أن الفريق يمتلك الإمكانيات التي تعينه على حجز مكان في المنطقة الدافئة في دورى الكبار.

وكانت الجولة الأولى من الجولات المهمة والتي مهدت الطريق لتحقيق الإنتاج حلمه الكبير في نهاية المطاف، بعد أن فاز على الشرقية بثلاثة أهداف رغم أنه كان متأخراً بهدف، هذا الفوز أتاح الفرصة للإنتاج ليتربع على قمة المجموعة مبكراً ثم تعادل مع السكة والدخان، وحقق فوزاً غالياً وثمينا على القناة رفع رصيده إلى ٨ نقاط جعله في حاجة إلى نقطة واحدة فقط في الجولة الخامسة والأخيرة أمام المريخ، والذي كان قد فقد الأمل تماماً في الصعود وأصبحت المباراة بالنسبة له تحصيل حاصل، لكنها كانت مصيرية بالنسبة للإنتاج الحربي، والذي رفض أن يلعب على التعادل خوفاً من أن

وكان أول فرق مجموعة القاهرة صعوداً للترقي ومعه السكة والإنتاج، ليبدأ الصراع الناري بين ثالثي القاهرة وثلاثي مجموعة القناة وهي القناة والشرقية والمريخ من أجل انتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء، كانت مجموعة نارية بكل المقاييس، وكانت الترشيحات تصب في مصلحة الدخان والقناة والسكة لكن سياسة الخطوة خطوة التي اتبعها الجهاز الفني جعلت الفريق قادراً على أن يكون في قلب المنافسة مبكراً، خاصة في ظل المساندة الكبيرة من جانب إدارة النادي والتي تجلت في حرص اللواء ماهر كسبة رئيس النادي على حضور مباريات الترقى لمؤازرة اللاعبين ورفع معنوياتهم.

منذ رحيله عن سرس في منتصف الموسم المنقضى.

>> محمد يوسف المدير العام لبنى سويف أكد أن فترة إعداد الفريق للموسم الجديد ستبدأ بعد عيد الفطر المبارك.

جدير بالذكر أن يوسف كان مديراً فنياً للفريق في الموسمين الماضيين لكنه عجز عن تحقيق حلم الجماهير بتأهل بنى سويف لدورى الأضواء.



عماد سرور

الجديدة ليفاضل بينها.

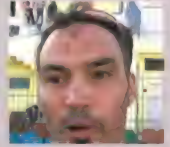
>> يدرس الجهاز الفني لفريق الحمام بدء فترة الإعداد للموسم الجديد بعد عيد الفطر المبارك مباشرة.

>> حالة من الحزن مازالت تسيطر على لاعبي الدخان وجهازهم الفني بقيادة أبوبكر فودة بعد ضياع حلم الصعود لدورى الأضواء، كان الفريق قد تفوق على نفسه في المسابقة وصعد مبكراً للترقي كأول مجموعة القاهرة لكن الحلم سرعان ما تبخر في دورة الترقى.

>> عماد سرور المدير الفني السابق لسرس الليان أكد أنه لم يتلق أى عرض رسمي

لاعياً جديداً على الأقل ليكون الفريق قادراً على المنافسة بقوة على الصعود للأضواء في الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن الحمام نجح في الصعود للترقي في الموسم المنقضى تحت قيادة مدربه السابق عبدالناصر محمد.

>> عماد دريالة المدير الفني السابق لدويمات والشرقية تلقى عروضاً من أندية القناة ومركز شباب أبوصوير وبدر، ومازال في انتظار أن تدخل هذه العروض مرحلة



عماد دريالة

دماء الزرقا تتجدد

زكريا وذكاء الشاذلي ومحمد بدير ومحمد الكارثة وسيد ربيع
ورمضان حسن ومحمد أنور سالم ومحمد حرح وهاني
مصطفى وأحمد سمير موسى وكريم بدير وإسلام الدياسطي
وأحمد العيسوي وأحمد أنور سالم ومحمد أنور سالم وأحمد
بجبح وأحمد محسن وأيمن أنور وربيع الصباحي ومحمود
وحيد ومحمد العيسوي وهاني مصطفى ومحمود زين
العابدين ومحمد حمص ومحمد مصطفى ميدو وأحمد أفت
وأحمد رضا وأحمد طارق الزلباني ومحمد أبو تريكة الذي
انتقل إلى المنصورة في يناير الماضي.
من جانبه أكد صلاح سالم مدير الكرة أن الزرقا سيكون له
شكل مختلف في الموسم المقبل حيث إن مجلس الإدارة برئاسة
سمير موسى يسعى جاهداً إلى توفير الإمكانيات الكفيلة بأن
يكون الفريق منافساً قوياً على الصعود للأضواء.

هشام الولي



كان فريق الزرقا صاحب البسمة الوحيدة بين أندية دمياط
هذا الموسم بعد فشل الجميع سواء فريق دمياط الذي عجز
حتى عن الصعود لدورة الترقى، وهبوط غزل دمياط للقسم
الثالث وكذلك هبوط الشعراء وميت الخولي وكهرباء دمياط
للقسم الرابع.. وجاءت عودة الزرقا لدوري القسم الثاني
لتخفف قليلاً من معاناة الدمايطلة هذا الموسم، وصعد الزرقا
بعد ترعيه على قمة المجموعة السابعة بدوري القسم الثالث،
ويتكون الجهاز الفني والإداري للزرقا من صلاح سالم مدير
جهاز الكرة والدكتور ماهر عبد الحليم المدير الفني ومعاونيه
حسام الشاذلي المدرب العام ومحمد حسن مدرب الفريق
وأحمد حنيفة مدرب حراس المرمى وأحمد عبد الباقي المدير
الإداري وشريف سرحان أخصائي العلاج الطبيعي ومعهم
أيمن نعناع المشرف العام على الكرة، وضمت قائمة اللاعبين
الحسيني القزاز وهيتم جاب الله وعبد الرحمن حسام وأحمد



ضياء الزعيم
الفني ليسو حاج فضل أن
يتقدم باستقالته بعد
انتهاء دورة الترقى
مباشرة، ليرفع الحرج
عن إدارة النادي، مبدياً
رضاه عن التجربة، رغم
أنها لم تتوَّج بصعود
الفريق لدوري الأضواء.
وقال الزعيم إن
الصعود يحتاج إلى
تضافر كل الجهود وأن
تعمل المنظومة كلها من
أجل هدف واحد، مشيراً
إلى أن المنظومة القادرة
على تحقيق الصعود لم
تكن موجودة بالصورة
المنشودة، موجهاً الشكر
في نفس الوقت لمجلس
الإدارة على دعمه
ومساندته للجهاز الفني
خلال مسيرته مع الفريق.
وأشار ضياء الزعيم
إلى أنه استغاد كثيراً من
تجربة الموسم الماضي
التي نجح خلالها في عمل
توليفة جيدة لسوهاج،
بعد حالة الانسجام
السريع بين الجدد
والقدامى، وكانت هذه
النقطة إحدى مشكلات
الفريق في المواسم
الماضية.

عصام مرعي: الألومنيوم تعطل لهذه الأسباب



نجح عصام مرعي المدير الفني للألومنيوم في أن يضع الفريق على خريطة المنافسة في
الموسم المنتقضي وقاده إلى الصعود للترقي عن جدارة بعد أن غاب الفريق لفترة ليست
قصيرة عن ساحة المنافسة في الصعيد.
وأرجع عصام مرعي المدير الفني عدم منافسة الألومنيوم بقوة على الصعود للأضواء خلال
دورة الترقى إلى قلة خبرة اللاعبين حيث إن متوسط أعمار اللاعبين لا يزيد على ٢٢ سنة،
إضافة إلى سوء الحظ الذي لازم الفريق في أكثر من مباراة في الترقى، خاصة أمام الواسطي
في الجولة الثانية والتي انتهت بالتعادل وأهدر فيها اللاعبون أكثر من ٥ فرص مؤكدة مشيراً
إلى أن الفوز بهذه المباراة كان سيرفع رصيد الفريق إلى ٤ نقاط وسيضعه في قلب المنافسة،
كما أن السماسرة لعبوا دوراً كبيراً في عدم استقرار الفريق فنياً في هذه المرحلة المصرية بعد
أن تسببوا في تشتيت أذهان بعض العناصر الأساسية والمؤثرة في الفريق أمثال ميدو والغاني
باتريك وأحمد جابر وعلي فوزي وشر كس.. بالحديث عن عروض من هنا وهناك، مشدداً على
أن هذه العوامل الثلاثة هي التي حرمت الفريق من أن يكون رقماً صعباً في دورة الترقى.

خاقان وغزل بورسعيد وأنشواى والرباط
والأنوار.

>> عبدالرحمن بخيت عبدالله الشهير
بالحامولى نجم فريق مركز شباب
أبوصوير، والذي سبق له الاحتراف في
توسيا سبور التركي انضم لفريق لدمياط.

>> محمد أبو جنية رئيس نادى دمياط
قرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى الحالى
بقيادة أيمن حواس لتوفير الاستقرار الفنى
للفريق مبكراً، جدير بالذكر أن دمياط
تعاقب على تدريبه فى الموسم المنتقضى
٥ مدربين هم حسام غوبية وعما درباله
ونبيل محمود وأحمد سعيد وأخيراً أيمن



مختار أبو زيادة



حسام غوبية

>> مختار أبو زيادة لاعب غزل دمياط
كان أول الصفقات الجديدة التي أبرمها
فريق دمياط الذى يسعى إلى تدعيم صفوفه
بالعديد من العناصر المتميزة على أمل
المنافسة بقوة على الصعود للأضواء فى
الموسم المقبل.

>> دخلت إدارات الأندية الصاعدة
لدورى القسم الثانى فى مفاوضات مع
العديد من اللاعبين أصحاب الخبرة بهدف
الظهور بشكل متميز فى الموسم المقبل،
جدير بالذكر أن هناك ١٠ فرق صعدت من
القسم الثالث إلى الثانى هى قنا وديروط
والبنك الأهلى والزرقا وبدر وسمنود وميت

شباب المظالميم





حياتو يعترف بالرنتوة القطرية

في مجلة «جون أفريك» قال الكاميروني عيسى حياتو كلاماً من الممكن أن يحسب ضده ولا يمكن أن يحسب له.. كلاماً يراه عيسى حياتو دفاعاً عن نفسه في قضية الفساد الكبرى في الفيفا، والتي استطاع أن أطلق عليها «فيفا جيت» من هول الفساد وضخامته في مؤسسة الفيفا، التي جعلوها مؤسسة سيئة السمعة، نسبة لما ارتكبه في حق مؤسسة كان شعارها الروح الرياضية والتسامح والشفافية والنزاهة، كل هذه الخصال باتت في ذمة التاريخ، وكتب شهادة وفاتها مجموعة من الفاسدين والمترشين وأصحاب الضمائر القذرة.. عيسى حياتو قال في هذه المجلة: إن قطر دفعت لاتحاده في يناير ٢٠١٠ مبلغ ١,٨ مليون دولار «لتتمكن من عرض مشروعاتها» لاستضافة مونديال ٢٠٢٢، وقد سددت قطر هذا المبلغ على دفعتين بمعدل ٩٠٠ ألف دولار في كل مرة. لقد أعطانا القطريون هذا المبلغ من أجل أن يستطيعوا عرض مشروعاتهم لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ خلال مؤتمر الاتحاد الأفريقي الذي انعقد في لواندا في يناير ٢٠١٠ على هامش كأس الأمم الأفريقية. ورداً على سؤال بشأن ما إذا كان هذا المبلغ دفعته قطر لشراء أصوات الأفارقة، قال حياتو «إطلاقاً، وطلبت عقد اجتماع فوري للجنة التنفيذية للكاف، وأبلغت أعضاء اللجنة التنفيذية بما حدث، وكل عضو صوت حسب ضميره وقناعته». هذه الشهادة كانت موضع اهتمام الإعلام العالمي مثل سكاي نيوز الإنجليزية.. وكنت أتوقع أن تكون هذه الشهادة موضع اهتمام إعلامنا على اعتبار أن عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم لا يمثل نفسه، لكنه يمثل كل الدول الأفريقية، وحين يكون حياتو متهماً في قضية فساد ورشوة فلا بد أن ينتفض الشرفاء في القارة السمراء، ولابد أن ينتفض الإعلام في بلادنا ويتبنى حملة خلع حياتو الذي قدم شهادة دون أن يقصد تعد وثيقة رسمية للفساد، على اعتبار أن الاعتراف هو سيد الأدلة في القوانين والدساتير، ورئيس الكاف اعترف بالحصول على أموال من قطر، ويعترف بأن أعضاء المكتب التنفيذي في الكاف على علم بها.. وفي اعتقادي أن المدعي العام السويسري مايكل لوبير الذي فتح تحقيقاً مهماً الأسبوع الماضي في ملف الفساد والرشاوى القطرية لن يحتاج إلى استدعاء عيسى حياتو للمثول أمامه والاستماع لأقواله في هذه الجريمة الأخلاقية، فالرجل اعترف وسهل المهمة ولم يعد سوى إصدار الأوامر الأخرى.. لن أسكت وسواصل فضح الفاسدين.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

حسام أسامة:

البطاقة الدولية حرمتني من الإسماعيلي

لعب لأندية كثيرة في الأضواء وفرضت عليه الظروف هذا الموسم أن يدافع عن فائلة بورفؤاد في دوري القسم الثاني، وتالق مع الفريق.. إنه حسام أسامة الذي يتحدث بصراحة في هذا الحوار.

«لماذا قبلت اللعب هذا الموسم في نادي بورفؤاد؟»

«المصادفة هي التي وضعتني في هذا الموقف.. فعقب عودتي من الاحتراف بنادي كربلاء العراقي واجهتني بعض المشكلات الإدارية في الحصول على بطاقتي الدولية، ولم ينجح أحد في الحصول عليها إلا نادي بورفؤاد، نظراً لوجود إداري له علاقات قوية بمسؤولي الاتحاد العراقي، وكان ذلك سبب انضمامي لنادي بورفؤاد».



حسام أسامة

«ألم تكن هناك عروض من الدوري الممتاز؟»

«بالعكس كنت قريباً جداً من الانضمام لبعض الأندية وأقربها الإسماعيلي، حيث جلست مع رئيس النادي، ولكن مشكلة البطاقة الدولية جعلت الأندية تبحث عن البديل الجاهز، وفي النهاية أحمد الله على هذا الموسم الذي اكتسبت فيه بعض الخبرات».

«وما رؤيتك لأدائك هذا الموسم؟»

«راض كل الرضا عما قدمته مع الفريق هذا الموسم فقد شاركت في ٢٠ مباراة وأحرزت ٢٠ هدفاً، وأشكر الكابتن عبدالله درويش المدير الفني السابق والكابتن علي يحيى المدير الفني الحالي على الثقة الكبيرة التي منحاني إياها، وأحمد الله على أنني كنت أهلاً لهذه الثقة وعلى مستوى المسؤولية».

«متى ينتهي عقدك مع بورفؤاد؟»

«عقدي انتهى بنهاية هذا الموسم لأنه كان لمدة موسم واحد فقط، وقد طالبتني الإدارة بالتجديد، لكن من الصعب جداً أن أستمّر خاصة في ظل وجود عروض من أندية بدوري الأضواء وأندية أخرى كبيرة بالقسم الثاني، وأنا في مرحلة مفاضلة وسأستقر في النهاية على العرض الذي يرضي طموحي».

«وما الفرق بين اللعب في الأضواء والقسم الثاني؟»

«القسم الثاني أصعب بكثير لأن الملاعب سيئة والرواتب والعقود المالية ضعيفة، ولا يوجد شيء اسمه معسكرات، كما أن المسافات بين الملاعب كبيرة، مما يرهق اللاعبين كثيراً، والمناخ بصفة عامة مختلف عن المناخ الموجود في دوري الأضواء، والذي عايشته خلال تجاربي مع أندية الزمالك وبتروجيت والمقاولون والمقاصة».

«مشوارك كبير في الدوري الممتاز، ولكن مشوارك الأبرز كان بمنتهى الشباب؟»

«بالفعل، فكنْتُ قائد منتخب الشباب الذي تأهل مع كابتن محمد رضوان إلى كأس العالم ببولندا، وكان المنتخب يضم كوكبة من نجوم الكرة المصرية، أمثال شيكابالا وعبدالله الشحات وعبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد عادل عبد المنعم وأحمد سمير فرج وأحمد عبدالظاهر وعمرو الحلواني وكنت هداف الفريق.. لذلك اعتبر هذه المرحلة من المراحل المهمة جداً والثرية في مشواري الكروي».

محمد مظهر

>> محمد الدبسي كابتن فريق دمياط أنهى ارتباطه بالفريق وتعاقد مع كفر الشيخ لمدة موسمين.
>> جمال المقصص المدير الفني السابق لبلدية المحلة أبدى رضاه التام عن تجربته مع الفريق مشيراً إلى أنه تولى المهمة في ظروف صعبة ونجح في قيادة البلدية للصعود للترقي وكان الفريق على أعتاب التاهل للأضواء لولا سوء الحظ الذي لازمه أمام غزل المحلة في الجولة الأخيرة من الترقّي».



سمير موسى



جمال المقصص

حواس الذي سيستمر مع الفريق في الموسم المقبل.

>> محمد بدير مانجا لاعب فريق الزرقا الصاعد حديثاً لدوري القسم الثاني يسعى جاهداً إلى الحصول على الاستغناء من إدارة النادي برئاسة سمير موسى الذي لم يحسم هذا الأمر خاصة أن اللاعب مازال أمامه موسم مع الزرقا.
>> نجحت إدارة نادي طنطا في التعاقد مع ٣ لاعبي دمياط هم حمادة الدسوقي حارس المرمى ومحمد العشري وحسين حلمي.



«نكتة بايخة» الجمعية اسمها العمومية للاتحادات!

اضحك مع الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية.. اتحاد بدأ بهيئة واحدة معتمدة، وفجأة وصل العدد إلى 21 هيئة دون أن نسمع عن أبطاله وبطلاته شيئاً، وثان ضم مراكز شباب وجمعيات وهمية من أجل عيون الانتخابات فقط، وثالث ورابع وتفاصيل أخرى كثيرة تدعو إلى العجب في 48 اتحاداً ما بين أوليمبي وغير أوليمبي في مصر.

اللعبات

لماذا طالب وزير الشباب بدمج 6 اتحادات وكيف نجا «الثلاثي» من المقصلة؟
اتحاد الترياثلون يضم هيئة واحدة أم 12؟



سيد هداوي

مدينة شرم الشيخ خلال أغسطس المقبل.
» منتخب الريشة الطائرة سيتوجه إلى روسيا للمشاركة في البطولة الدولية التي تبدأ منافستها في مطلع الشهر المقبل.
» عبيد حسين المدير الفني للمنتخب الوطني لألعاب القوى حدد اسم الناشئة سلمي شمس الدين للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في منتصف الشهر المقبل في كولومبيا.
» تعاقد فريق القناة لكرة السلة مع أيمن ناجي المدير الفني لقيادة الفريق في الموسم الجديد.
» وافق الاتحاد العربي للجيمباز على استضافة مصر للبطولة العربية التي ستقام



طارق خيرى



أنطونيو أسبينيو

» فادي هاني المدير الفني الجديد لفريق الزمالك لكرة السلة طالب لاعبيه ببذل قصارى جهدهم خلال فترة الإعداد من أجل عودة الفريق للمنافسة على البطولات في الموسم الجديد.
» طارق خيرى المدير الفني الجديد لفريق الأهلي لكرة السلة عقد اجتماعاً مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة العودة للمنافسة بقوة على حصد البطولات بعدما خسر الفريق لقبى الدوري والكأس في الموسم المنقضى.
» أنطونيو أسبينيو رئيس الاتحاد الدولي للكاراتيه وافق على حضور افتتاح البطولة العربية التي تستضيفها مصر في

شباب اللعبات



مقابلة

رغم أن عدد الهيئات الرسمية المعتمدة من الوزارة لا يتجاوز هيئة واحدة، فيما يقول هو - أي رئيس الاتحاد - إن عدد هيئات اتحاداته تبلغ ٢١ هيئة! فمن نصدق إذن.. الوزارة المسؤولة عن الرياضة وكل الاتحادات أم اتحاد الخماسي الحديث؟ والحقيقة أننا لم نسمع صوتاً ولا اعتراضاً.. لا من الريشة الطائرة التي يبلغ عدد هيئاتها ثمانين بعد ضم معلمين بنى سوف ومعلمين بيا في المحافظة نفسها إلى أندية هليو ليدو والجزيرة واتحاد الشرطة وطلانج الجيش والزهو والشمس، ولم يمانع اتحاد الشراع وهيئاته الست، ولا القوس والسهم وهيئاته الخمس.. أي أن الاتحادات الستة التي ينوي الوزير دمجها في ثلاثة لم يعترض منها سوى اتحاد «ناصر».

وبالنظر إلى بعض الاتحادات نكتشف أن مجالس إدارتها سعت إلى استكمال النصاب القانوني الذي تنص عليه اللائحة لأجراء الانتخابات.. فمثلاً نجد اتحاد الجمان يضم في عضويته تسع هيئات بعد انضمام المؤسسة العسكرية ونادي مدينة نصر، وهو نفس عدد أعضاء اتحاد السلاح، وكذلك الكانوي والكايك والغروسية التي تقل إلى ثمانين هيئات بعد انضمام نادي جرين بلازا بمدينة برج العرب الإسكندرية.. والملاحظ أن بعض هذه الاتحادات لها طبيعة خاصة حيث يقتصر ممارسة بعضها على طبقة معينة من المجتمع مثل الغروسية التي تتطلب أن يكون الفارس أو الفارسة من الطبقة الثرية بحيث يتمكن من شراء جواد أو أكثر ويستطيع الإنفاق عليه إذ يتطلب امتلاك جواد واحد توفير سائيس لرعايته وطبيب بيطري وبيطار لتلقيح وتهذيب الأظفار، وفوق هذا وذاك إسطنبول مكاناً للإيواء والأعلاف الخاصة به والسرج وأخير ابدلة الفارس.. وجميعها تتخطى تكلفتها الشهرية ٣٠ ألف جنيه، وهو مبلغ لا يقدر عليه سوى أولاد الذوات ممن يستملعون دفع مثل هذا المبلغ أو يزيد عند المشاركة في بطولة دولية بالجواد نفسه إذ يزيد نقل الجواد الواحد على خمسة آلاف دولار.. ويزيد على كل هذه التكلفة ثمن الجواد الذي يصل إلى ملايين الجنيهات! وقد ينضم الاسكواش إلى «فصلية» الاتحادات الخاصة، رغم أنه غير أوليمبي إذ يمارسه ١١ نادياً موزعة على محافظات فقط.. القاهرة والإسكندرية لأنه لا يمكن أن نرى هذه اللعبة بأي حال في نجع أو قرية



خالد عبد العزيز



وليد علما



لقلة عدد هيئاتها وبالتالي قلة ممارسيها حتى يتجنب الوزير عملية التعيين أو ما يطلق عليه التدخل الحكومي بسبب عدم امتلاك كل ثمانين هيئات وفقاً لللائحة النظام الأساسي للاتحادات الصادرة في ٢٠٠٨ التي تنص على أن الاتحادات التي لا تمتلك ٨ هيئات يصدر قرار من الجهة الإدارية بتعيين مجلس إدارة لها، فطرح الوزير دمج التعديف مع الكانوي والكايك، والثلاثي الحديث أو الترابلون مع الخماسي الحديث، والريشة الطائرة مع القوس والسهم، وهي بالتقريب أقل الاتحادات الأوليمبية من حيث عدد الأعضاء.. وعندما طرح الوزير رؤيته هاجت الدنيا وماجت وتعالصت الأصوات.. بعضها لوح بالاستقالة، والبعض الآخر هدد بالجوء إلى اللجنة الأوليمبية الدولية والاحتفاء بالاتحادات الدولية.. منها اتحاد الثلاثي ورئيسه أحمد ناصر الذي دعا إلى جمعية عمومية غير عادية للاعترض على قرار الوزير، وكأنه يملك قاعدة عريضة من الهيئات والأندية ومراكز الشباب تستطيع أن تعطل قرار الجهة الإدارية

حقاً إنه العجب في الجمعيات العمومية للاتحادات التي باتت معظمها مجرد ديكور يتوارى خلفه أعضاء مجالس الإدارة ممن يجيدون لعبة الانتخابات.. فقط الانتخابات دون النظر إلى مصلحة اللعبة ومدى إمكانية تفوقها عالمياً أو أولمبياً، وحتى مع تغيير القانون وتفعيل دور الجمعيات في الاتحادات وتعظيم وجودها فإنها ستظل دوماً الورقة الراجحة التي يتلاعب بها مجلس الإدارة في أغلبية الاتحادات حيث يخطبون ودهم قبل الانتخابات.. وبعدها يديرون إليهم ظهورهم حتى تمر السنوات الأربع وتبدأ رحلة الإعداد للانتخابات التالية.. ومن هنا يأتي السعي إلى زيادة أعضاء الهيئات وخلق مناطق جديدة حتى وإن كان أبناء هذه الهيئة أو تلك ليس لديهم الميل والهوى لممارسة اللعبة.. والأمثلة كثيرة والنماذج عديدة، وليس أدل على ذلك من الاتحادات الأربعة المعينة، وهي الثلاثي الحديث والشراع والجولف والقوس والسهم التي أراد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة دمجها مع اتحادات أخرى

في بطولة العالم في روسيا خلال الشهر المقبل.
» رجب المهندس خالد عبدالعزيز يدعم مشاركة مصر في الدورة الأولى للالعاب الرياضية العسكرية التي تستضيفها كوريا الجنوبية في أكتوبر المقبل، والتي تلقى فيها جهاز الرياضة دعوة من الاتحاد العالمي للرياضة العسكرية خلال اجتماعاته الأخيرة في أمريكا الجنوبية والتي شارك فيها لواء دكتور مجدى اللوزي.



تامر زين العابدين

القادسية لكرة السلة يدرس فسح تعاقد مع الفريق والعودة لمصر خلال الفترة المقبلة.
» تشارك مصر في بطولة رومانيا الدولية للملاكمة بالحزام الذهبي - من ٦ إلى ١٣ يوليو المقبل ببعثة قوامها ٨ ملاكمن هم: هشام يحيى، محمود عبدالعال، إسلام أحمد على، وليد سعيد صديق، نبيل سيد زكي، عبدالرحمن عرابي، سامي عبدالله، مدين عيسى.. وفتاتان هما آيات السعيد، رنا محمد السيد ومعهم المدرب سعيد حسن ورفعت عبدالسلام رئيس البعثة.
» تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح اختار بعثة المنتخب الوطني التي ستشارك

في أغسطس المقبل.
» اتحاد السلة برئاسة مجدى أبو فريخة استقر على مدينة شرم الشيخ لاستضافة البطولة العربية التي ستبدأ منافستها في أغسطس المقبل.



مجدى أبو فريخة

» مصطفى سامح لاعب فريق القرام لكرة السلة تلقى عرضاً للانتقال للعب لسبورتنج في الموسم المقبل.
» خالد إدريس المدير الفني لفريق



أو محافظة نائية، علاوة على أن ممارستها ينتمون إلى أندية اجتماعية أكثر منها رياضية.. فنرى في القاهرة أندية هليو بوليس والجزيرة والزهور والصيد والمعادي ووادي دجلة رغم أن الأخير اتجه إلى كرة القدم أيضا لكونها مفتاحا للشهرة، وفي الإسكندرية هناك ناديا سموحة وسبور تنج وينضم إليهما طنطا من الغربية حتى لا يكون وحيدا في هذه المحافظة.. أما اتحاد الهجن الذي يملك نفس عدد هيئات الاسكواش فإنه أيضا من الاتحادات المميزة من حيث أعضائه الذين ينتمون إلى المحافظات الصحراوية التي كانت ترى في الجمال طعاما للحوم وشرابا لآلبانه ودواء لبوله ووسيلة مواصلات مثل سيناء شمالا وجنوبا والعريش والوادي الجديد. وتبقى كرة القدم وهيئاتها ومناطقها في مقدمة الاتحادات الرياضية بوجه عام من حيث العدد إذ ينتمي إليها ٢١٤ هيئة ما بين ناد و مركز شباب من كل محافظات مصر عدا جنوب سيناء.. المحافظة الوحيدة التي ليس بها منطقة ولا يوجد فيها سوى ناد واحد ضمه الاتحاد لكونه وحيدا إلى منطقة السويس، وتسبق محافظة الدقهلية عاصمة المعز «القاهرة» من حيث العدد إذ ينتمي إليها ١٦ ناديا ومركز شباب بزيادة واحد فقط عن القاهرة وثلاثة عن الغربية وخمسة عن الفيوم وستة عن محافظتي الشرقية والمنوفية، فيما تأتي الوادي الجديد أقل المحافظات عددا وبها ناديان، وقبلها أسوان وقنا والبحر الأحمر بثلاث هيئات لكل منها، والأقصر وبور سعيد ومياط وشمال سيناء وحوان بأربع هيئات، والسويس وبني سويف بخمس، والجيزة والقليوبية ومطروح بست، والإسماعيلية بسبع، والمنيا وأسوط وسوهاج وبثمان وكفر الشيخ والبحيرة تسع هيئات.. أما اللعيات الجماعية الأخرى- كرة اليد والطائرة والسلة- فإنها لا تملك نفس عدد كرة القدم وهي مجتمعة حيث تبلغ هيئات اتحاد اليد ٥ هيئة عند احتساب نسبة المشاركة بخمسين في المائة وفقا للأئحة القديمة.. لا يجتمع مطلقا هذا العدد إلا كل أربع سنوات أثناء انتخاب مجلس إدارة جديد، والدليل أن معظمها لم يحضر الجمعية العمومية العادية لمناقشة الميزانية خلال السنتين الماضيتين.. ويقال، والعهد على الراوي، إن حضورها الجمعيات العمومية وجودها مجتمعة يرتبط بمصالح شخصية أكثر من ارتباطها بمصلحة اللعبة، وبالمناسبة هناك أندية من بين هذه الهيئات



{ اللعيات

الدقهلية تتفوق على القاهرة في عدد أعضاء القدم وهذه المحافظة الوحيدة الخالية من وجود منطقة

مفاجأة.. مركز قسطل على الحدود السودانية عفو بالطائرة واجتماع جمعية اليد في الانتخابات فقط!

هذا الاتحاد يستعين بجمعيات النوبة للانتخابات وهذه اللعيات لا يمارسها إلا أولاد الذوات!

تلعب في بطولات الناشئين فقط، وتنتمي للجمعية العمومية للاتحاد أي أنها لا تملك صوتا في الانتخابات.. ويقل اتحاد الطائرة عن اليد بصوت واحد إذ ينتمي إليه ٥٤ هيئة من ١٥ محافظة.. ولكن ما يلفت النظر في هذه الهيئات أن من بينها مركز شباب لم نسمع عنها رياضيًا من قبل مثل مركز شباب قسطل الذي يضم في عضويته أغلبية أبناء قرية قسطل النوبية التي تقع على الحدود المصرية السودانية بإجمالي يبلغ ألفا و٩٢ عضوية.. وهذا المركز لم يتردد اسمه مطلقا في الوسط الرياضي من قبل.. وحتى القرية التي تحمل الاسم نفسه الواقعة على الحدود المصرية السودانية ويحتمل أنها جبل وادي الشمس ظلت مجهولة لفترة طويلة من الزمن ولم تطف على السطح وتظهر إلى النور إلا بعدما تم افتتاح الميناء البري الذي يربط ما بين مصر والسودان! وهناك أسماء مراكز شباب أخرى وأقل «وليس أغلب الظن» أنهم «أنها لا تمارس الطائرة ولا غيرها من اللعيات مثل مركز شباب الخطارة ومركز شباب مدينة العمال وغيرهما من المراكز الأخرى التي تملك صوتا في اتحاد الطائرة ولا تملك لاعبين وربما لا تملك أدوات ولا كراتا ولا حتى ملاعب لممارسة هذه الرياضة اللهم إلا ربما تكون الملاعب الخرسانية متعددة الأغراض التي تم تشييدها في العهد السابق والتي تسببت في القضاء على شباب القرى بسبب الإصابات التي لحقت بهم عند السقوط أرضا مع عدم المقبرة المالية على العلاج! أما اتحاد كرة

محامي الاتحاد لأجل جديد للإطلاع على دعوى متداولة منذ عامين، أقامها يحيى دعبس مطالبا بقصر الترشح على الأسماء الموجودة في الجولة الأولى التي قضت فيها المحكمة بإبعاد حسين جلال وعلياء درويش.. ولم يكن بينهم هاني حمودة وأعضاء مجلسه. >> أقام د. حسين كامل المدير الفني السابق لمنتخب هوكي الأنسات دعوى قضائية أمام مجلس الدولة للمطالبة بإلغاء قرار هاني حمودة بنشطه من سجلات اللعبة في إطار الحرب التي شنها ضد رواد اللعبة.. تتخلل الدعوى أمام الدائرة الثانية في الأسبوع الأول من شهر يوليو المقبل.



مروان رجب



هاني حمودة

>> مروان رجب المدير الفني لمنتخب كرة اليد قدم اللعبة في مصر لاعبا عملاقا من اكتشافه يعد أطول لاعب في العالم في اللعبة، يبلغ طوله ٢٢٥ سنتيمتراً واسمه حمد فتحي من مدينة الإسكندرية، وبعد شهر واحد من ممارسة اللعبة والمران عليها انضم العملاق إلى المنتخب الوطني، والمفاجأة أن فتحي سيكون بإمكانه المشاركة مع المنتخب في كأس الأمم الأفريقية القادمة بالقاهرة في يناير المقبل.

>> قررت محكمة القضاء الإداري حجز دعوى بطلان انتخابات اتحاد الهوكي للحكم بجلسة ٢٥ أغسطس المقبل، بعد رفض طلب

شباب اللعيات



مفكر

يو ما بطلا أو بطلة ينتمى إليها هو يقف فوق منصة التتويج محلباً أو دولياً مثل مراكز شباب القرنة والورورة والواصفية علاوة على أندية تحمل أسماء غير متداولة في الساحة الرياضية، وهو الأمر نفسه الذي فعله أيضاً المستشار خالد زين رئيس اتحاد التجديف بدمج أندية تجديف الشرطة لتكون نادياً واحداً بدلاً من أربعة لأنهم كانوا ضده في الانتخابات!

وعلى الدرب ذاته يسير اتحاد الجودو بهيئته التي تبلغ ٨٤ من ١١ محافظة، وهو رقم كبير للغاية لا يتناسب وحجم الإنجازات التي تحققت بغض النظر عن قضية محمدر شوان في دورة لوس أنجلوس ١٩٨٤، وبرونزية هشام مصباح في دورة بكين ٢٠٠٨ حيث لم يحدث أن حققت مصر طيلة مشوارها الأوليمبي أكثر من هاتين الميداليتين، وهو ما يدعو إلى الدهشة والتعجب خصوصاً أن من بين هذه الهيئات أندية ومراكز شباب مسجلة على الورق فقط.. وفي الأقاليم تسهم القوات المسلحة بست هيئات من بين ٢٢ هيئة تمثل ١٣ محافظة وهو عدد بسيط لا يتفق والإنجازات الأوليمبية بحصد تسع ميداليات أوليمبية متنوعة ما بين ذهبية وقضية وبرونزية في الفترة من دورة أمستردام عام ١٩٢٨ حتى دورة لندن ١٩٤٨.. وتقل هيئات اتحاد الملاكمة عن الجودو بـ ٢٣ هيئة أي أن عدد أعضاء جمعياته العمومية يبلغ ٦١ من ١٢ محافظة معظمهم من خارج العاصمة.. أما اتحاد المصارعة فإنه يضم ٤١ عضواً ليس من بينهم الأهلي ولا الزمالك وتتركز في خمسة أندية تابعة للمؤسسة العسكرية في المحافظات المختلفة، علاوة على أندية ومراكز شباب ليس لها وجود على خريطة الرياضة أمثال نادي عزة اللحم ونادي الخياطة وغيرهما من الأندية.

الطريف أن الاتحادات الـ ٢٢ غير الأوليمبية بعض هيئاتها يفوق بعض الجمعيات العمومية لاتحادات أوليمبية أمثال الكاراتيه الذي يضم ٣٩ هيئة من ١٤ محافظة وكرة السرة بهيئاتها الـ ١، والكر وكه التي تزيد على السرة بواحد، والغوص والإنقاذ بهيئة.. ومن بين هذه الاتحادات ما يحظى بمكانة خاصة ولا يمارس إلا في أندية أو لاد الذوات مثل الجولف الذي يتمثل رواده في نادبي الجزيرة بالقاهرة وسبورتنج في الإسكندرية، والبولو الذي يمارس في نادبي الشرطة وسبورتنج.



أحمد ناصر



وليد لغيس



وأن يملك ملعباً لمزاولة النشاط وهو عكس ما اكتشفته اللجنة الوزارية التي أثبتت أن الذي سدد مصر وفات النشاط للاتحاد (متبرع) وليس الأندية النوبية أو من ميزانيتها، كما أنه لا يوجد بميزانية هذه الأندية أي بنود مصر وفات لعقود اللاعبين أو عقود الأجهزة الفنية أو شراء الأدوات الهوكي وملابس.. بالإضافة إلى أن هذه الأندية لا يوجد لها ملاعب لأنها شقت بالمساكن ولم تقم بالصرف من ميزانيتها على تأجير ملاعب للنشاط.

المضحك المبكى أن مسئولاً في الرياضة يعلمون علم اليقين أن معظم هذه الأندية والجمعيات لا تمارس الهوكي، بل إن وجودها يقتصر على الورق فقط تظهر كل أربع سنوات لمنح أصواتها لمن يدفع حفاظاً على الشقة التي يمتلكونها والتابعة لوزارة التضامن الاجتماعي حيث يضمون البقاء بقوة القانون حتى لو خالفوا الوزارة لأن شققهم مسجلة أيضاً باسم وزارة الشباب والرياضة أي أن وجودهم ضمن هيئات الهوكي هو السائر الحديدي الذي يقيهم الرحيل عن مقراتهم الدائمة!

وهناك أصوات تتأدى بدمج هذه الأندية في ناد واحد طالما أنهم يمارسون النشاط نفسه وجميعهم ينتمون إلى أبناء النوبة مثلما يسعى د. وليد عطاري رئيس اتحاد ألعاب القوى الذي يطالب بدمج أندية الجيش والمؤسسات العسكرية حتى لا يشكلوا انتكالا انتخابيا ضده في الانتخابات المقبلة، رغم أن هناك أسماء ليست بارزة فوق الخريطة الرياضية ولم نر

السلة فإنه يضم في عضويته ٣٢ هيئة من عشر محافظات ليس من بينها ما يلتفت الأنظار غير نادى سيجر الغربية.

ولم نخرج بعد من اتحادات اللعاب الجماعية.. ويأتي الحديث هنا عن هيئات اتحاد الهوكي الذي يحتاج إلى نظرة خاصة ودراصة مستفيضة لوجود ليس وغموض كان ولا يزال حديث أبناء هذه اللعبة إلى الآن.. فقد كانت الجمعية العمومية للاتحاد ١٢ هيئة عام ٢٠١١، لم يكن من ضمنها جمعيات الأندية النوبية التي تمت إضافتها في العام التالي حيث تمت إضافة ٥ أندية من الإسكندرية لتصبح ١٧ هيئة بدخول جمعيات (النوبة - دابود - الكتوز - قرشه - امبركاب) التي سبق أن تم استبعادها بمعرفة لجنة من الجهة الإدارية بسبب عدم وجود نشاط حقيقي لرياضة الهوكي في هذه الأندية، وهو ما جعل العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق يطلب تشكيل لجنة جديدة أثبتت أنه لا وجود في البنود المالية لمصر وفات أو اشتراكات تظهر في حسابات هذه الأندية كما أنه لا توجد بنود صرف على اللاعبين، والمدربين، والملاعب، والتجهيزات أو الملابس الرياضية، وجاء بالتقرير أن كل هذا يتم من خلال التبرع لهذه الأندية والدعم من الاتحاد ومصاريف الاشتراك من أحد المتبرعين.. كما أن لائحة الاتحادات الرياضية تشترط فيمن يملك صوتاً انتخابياً أن يكون مسدداً للاشتراك

الأقرب والأجدر والأقرب للمنافسة على الميداليات. >> قرر الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد رفع اسم محمود السعيد من قائمة اللاعبين الهاربين إلى قطر بطرق غير قانونية والحصول



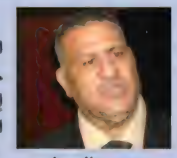
خالد حمودة

على الجنسية القطرية وللملعب لنادى الجيش هناك، وقرر رئيس الاتحاد السماح له باللعب أو العمل بالتدريب أو بالإدارة مع الأندية داخل مصر، وذلك بعد أن قدم اللاعب كل الأوراق التي تفيد عدم هروبه وأن سفره تم بطريقة قانونية.

>> قرر المسئولون في اتحاد كرة اليد أن تكون مواعيد العمل الرسمية خلال شهر رمضان المبارك من السبت إلى الخميس من كل أسبوع، اعتباراً من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر لجميع لجان الاتحاد، ماعدا لجنة شؤون اللاعبين، فنقرر أن تكون المواعيد من العاشرة صباحاً وحتى الخامسة مساءً.

>> انتهت أزمة مشاركة مصر في دورة الألعاب المتوسطية باتفاق الوزارة مع اللجنة الأوليمبية على أهمية الوجود في التجمع الشبابي الإقليمي الخاص بالرياضة الشاطئية، وبالتالي تقرر خفض الميزانية من مليونين إلى أقل من ٥٠٠ ألف جنيه، والمنافسة في ٦ ألعاب

>> قرر مجلس إدارة اتحاد المصارعة برئاسة حسن الحداد الموافقة على إقامة معسكر إعداد للبطل الأوليمبي كرم جابر، في الولايات المتحدة استعداداً للبطولة العالم التي ستقام هناك، والمقرر



حسن الحداد

للمعسكر أن يستمر لمدة شهر ليكون بداية عهد جديد للبطل الذي يبحث عن ميدالية أوليمبية ثالثة في ريو دي جانيرو ليصبح صاحب الإنجاز الأكبر والأبرز في تاريخ الرياضة المصرية.



من جديد يبدأ اتحاد كرة السلة رحلة البحث عن مدير فني جديد للمنتخب الوطني ويكون بديلاً لأحمد مرعي المدير الفني الحالي الذي يقود المنتخب بشكل مؤقت إلى حين الانتهاء من البطولة الأفريقية التي ستقام منافساتها في تونس خلال الفترة من 19 إلى 30 أغسطس المقبل..

قبل اللعب في الأمم الأفريقية

منتخب السلة في خطر

لاكتساب المزيد من الخبرات الدولية، خاصة أن معظمهم من العناصر الصغيرة وتنقصهم الخبرة ليشاركوا فقط مع أندبتهم في مباريات الدوري مما اضطر الاتحاد إلى الاعتماد على مدير فني وطني يحصل على راتب أقل مما يتقاضاه المدرب الأجنبي، فوقع الاختيار على أحمد مرعي المدير الفني لفريق سبورتنج الذي حقق نجاحاً كبيراً في الموسم المنقضى، بحصوله مع فريق سبورتنج على بطولتي الدوري والكأس واستطاع أن يعيد للفريق قوته بعدما اعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن الذين أصبح لهم شأن كبير، وهذه النجاحات زادت من أسهمه وجعلته يحصل على أغلبية ساحقة من أعضاء الاتحاد، وكان من المقرر التعاقد معه لعامين، لكن التصريحات التي أدلى بها مرعي عقب توليه المهمة مباشرة وأنشأ فيها إلى صعوبة المنافسة والحصول على لقب البطولة الأفريقية بتونس ومهاجمته الاتحاد لضعف برنامج الإعداد الذي وفره قبل بدء البطولة، خاصة أن المنتخب لم يتم تجهيزه بالشكل الذي يتناسب مع قوة وأهمية البطولة بالإضافة إلى قوة المجموعة إلى يقع بها المنتخب

كان الاتحاد قد اتفق من قبل مع الإسباني جوسيب كلاروس لقيادة المنتخب عقب رحيل عمرو أبو الخير المدير الفني السابق الذي ترك منصبه نتيجة لفشله في بطولة كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في إسبانيا واحتلاله المركز الأخير في مجموعته، بعدما خسر جميع مبارياته وبفارق كبير من النقاط، وظل الاتحاد يفاوض كلاروس لفترة طويلة من الوقت لكن أعضاء مجلس الإدارة في النهاية قرروا إلغاء فكرة التعاقد مع المدرب الإسباني بالرغم من سيرته الذاتية القوية ونجاحاته الكثيرة التي حققها خلال مشواره التدريبي، سواء مع الأندية أو المنتخبات في إسبانيا بدعوى المغالاة في راتبه الشهري، مما جعل مجدي أبو فريخة رئيس الاتحاد يطلب من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تحمل راتب كلاروس، لكن الوزير رفض.

وطوال هذه الفترة تأثر المنتخب بالسلب نتيجة لعدم وجود مدير فني يقوم بإعداد اللاعبين الذين لم يتوفر لهم الإعداد اللازم، بالإضافة إلى عدم تجمعهم في معسكرات سواء داخلية أو خارجية لأداء المباريات التدريبية،



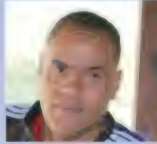
{اللعبات

مرعي يدفع ثمن صراحته.. وفريخة يبحث عن مدير فني

محمد السقا

غاطس، كما حقق الغاطس المصري ولاء حافظ الرقم القياسي لأطول غطسة بزم من قدره ٥١ ساعة و٢٤ دقيقة و١٣ ثانية.. وبفارق ٢٠ دقيقة عن الرقم السابق الذي كان مسجلاً باسم الأمريكي آلن شيرويد.

>> تعلق اللجنة الأولمبية آمالاً عريضة على دورة الألعاب الأولمبية في الكونغو برازافيل لتاهل تنس الطاولة والتايكوندو لدورة الألعاب الأولمبية في البرازيل العام المقبل، فضلاً عن التخطيط لإنشاء رياضية مصر وسيطرتها على الصدارة الأفريقية في عدد الميداليات والفوز ببطولة الدورة في مواجهة المنافسة القوية من جنوب أفريقيا والكونغو.



حمدي الصافي



حسام عبدالعزيز

>> حمدي الصافي المدير الفني لفريق أنسات الأهلي للكرة الطائرة يبحث عن لاعبة أجنبية للعب في صفوف الفريق بدلاً من اللاعبة يونسكا الكوبية، والتي قررت الرحيل عن الفريق واللعب في الدوريات الأوروبية.

>> حسام عبدالعزيز المدير الفني لفريق الزمالك للكرة الطائرة قرر البقاء مع الفريق في الموسم الجديد بعدما رفض العروض التدريبية التي وصلت في الفترة الماضية.

>> حقق الغطاسون المصريون أكبر غطسة بالعالم بمشاركة ٦٠٠ غاطس، وحطموا رقم مدينة أبو ظبي الإماراتية والذي كان مسجلاً بموسوعة جينيس ريكورديز بعدد ٣٠٠

شوارع
اللعبات



٦٠ - الأهرام - العدد ١٣٣١



تنس مصر فى كأس العالم للصغار

الناشئين تحت ١٦ سنة كلاً من عمر القاضى ومحمد جمعة وعلى سالم، إسماء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس قالت إنها تتمنى أن يحقق المنتخب أفضل النتائج ويقدم مصر فى أفضل صورة. وتأهل منتخب الناشئين لكأس العالم تحت ١٤ سنة والذي يضم كلا من بلال أبو طالب وحسن بدران وأحمد الدروى، أما منتخب الناشئات فيضم كلا من حلا خالد وندى سرحان وسارة الغزولى.

أقيمت مؤخراً على ملاعب مركز شباب الجزيرة البطولة المؤهلة لكأس العالم للناشئين والناشئات تحت ١٤ سنة وكأس ديفيز للناشئين تحت ١٦ سنة. تم اختيار المنتخبات المشاركة بناء على ترتيب الدول فى البطولة الأفريقية التى أقيمت بالقاهرة فى أبريل ٢٠١٥، وأسفرت عن فوز مصر بالدرع العام للبطولة والمنتخب المصرى المشارك تحت ١٦ سنة ناشئات.. الذى يضم كلا من داليا سعيد وليلى النمر وسارة إسماعيل ويضم منتخب

معسكر صينى لعمر عصر

سافر لاعب تنس الطاولة عمر عصر المصنف الـ ٣٧ على العالم إلى الصين للدخول فى معسكر مغلق مع نادى ليونينج والذي يعد أقوى الأندية الصينية فى تنس الطاولة ويضم أربعة لاعبين أبطال عالم. ويقول عصر: أحاول حالياً تعلم الجديد فى اللعبة على أيدي المتخصصين، ورغم صعوب التمرينات بالمعسكر المغلق فإننى اعتبرها إضافة جديدة لما وصلت إليه فى تنس الطاولة. يأتي معسكر الصين استعداداً لمشاركة عصر فى بطولة كوريا الدولية فى أول يوليو المقبل فى سيول.



عمر عصر

اليوبيل الفضى للكونج فو على ضفاف النيل

فى احتفالية رائعة أقام الاتحاد المصرى للوشو كونج فو حفلاً بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس الاتحاد. حضر الحفل عدد من الإعلاميين والرياضيين، كما حضر محمد سويم وكيل وزارة الشباب والرياضة ممثلاً عن وزير الشباب والرياضة. وقام الاتحاد بتكريم قدامى مدربي الكونج فو من مختلف محافظات مصر الذين أسهموا فى بناء هذا الصرح منذ ٢٥ عاماً.. كما قام بتكريم الشخصيات البارزة فى اللعبة وكبار الصحفيين ورؤساء الأندية ورؤساء المناطق التابعة للاتحاد.

يحيى فوزى

حيث توجد معه منتخبات الكامبيون ومالى والجابون، ومن الصعب تحقيق نتائج إيجابية أمام هذه المنتخبات، وبالتالي ستكون مهمة التأهل لأولمبياد ريو دى جانيرو غاية فى الصعوبة، هذه التصريحات جعلت مسئولى الاتحاد يترجعون عن فكرة بقاء مرعى فى منصبه أكثر من ذلك وبدأوا البحث عن السيرة الذاتية لأكثر من مدير فنى، لبيد أهمية عقب انتهاء البطولة الأفريقية التى ستكون الأخيرة لمرعى مع المنتخب، بعدها سيعود لفريق سيورتنج الذى سيقوده فى الموسم الجديد بعدما رفض مجلس إدارة سيورتنج التعاقد مع مدير فنى آخر حتى الآن، وحدد الاتحاد عدة شروط لإتمام التعاقد مع المدير الفنى الأجنبى الجديد، باتى فى مقدمتها عدم المبالغة فى قيمة الراتب الشهري الذى يحصل عليه، بالإضافة إلى تعهده باجتياز التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة، الذى تم تأجيله لمدة عام لتقام فى ٢٠١٩ بدلاً من ٢٠١٨، خاصة بعدما قرر الاتحاد الدولى زيادة عدد الدول المشاركة إلى اثنتين وثلاثين دولة بدلاً من أربع وعشرين دولة.

>> عمرو أبو الخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة نجح فى إقناع مهند الصباغ بالبقاء مع الفريق فى الموسم الجديد وإلغاء فكرة الانتقال للأهلى.

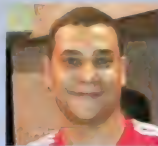
>> أحرز فريق الأهلى لكرة السلة تحت ١٤ سنة لقب بطولة الجمهورية عقب تغلبه على سموحة فى المباراة النهائية التى أقيمت بالإسكندرية.

>> نبيل حافظ عضو مجلس إدارة اتحاد السلة تم اختياره ليكون رئيساً لبعثة منتخب



عمرو أبو الخير

الطائرة الذى اعتزل اللعب فى الموسم الماضى اختار مهنة التدريب بعد الحصول على الدراسات التدريبية التى تؤهله لخوض المجال



تامر مجدى

أول دورة للألعاب الشاطئية، والتي سوف تقام فى الفترة من ٢٤ أغسطس إلى ٦ سبتمبر فى مدينة ابسكار الإيطالية، واستعد الاتحاد المصرى للتنس منذ عدة أشهر لهذه المناسبة بتكوين منتخب مصرى للتنس الشاطئى.

مصر تحت ١٧ سنة التى ستشارك فى البطولة العربية فى يوليو المقبل. >> تقرر مؤخراً مشاركة التنس المصرى فى >> فاز اللاعب المصرى محمد صفوت ببطولة الفيوتشر الثانية والعشرين، وتعد هذه المرة الـ ١٨ التى يحتكر فيها اللاعب اللقب.. محمد صفوت هو المصنف الـ ١٨٧ على مستوى العالم، ويعد هذا أفضل ترتيب للاعب عربى، ولهذا تم ترشيحه مؤخراً للفوز بجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى كأفضل رياضى لعام ٢٠١٥.

>> تامر مجدى لاعب فريق الأهلى لكرة



ما بين الشد والجذب بين اتحاد كرة اليد وأندية القمة تبحث أندية الدوري الممتاز عن أي امتيازات وتحاول أندية الظل البحث عن دور غائب، أما عن تنظيم النشاط فلا أحد يجادل.. هكذا كان الحال بين مندوبي الأندية والقائمين على المؤتمر السنوي للعبة بالإسكندرية.

في كرة اليد إيقاف مذابح الكبار!

من مواليد ٩٨ في مرتبط الممتاز. وخلال المؤتمر طالبت أندية المحترفين العشرة وأندية الممتاز الـ ٢١ بضرورة قيد ٢٢ لاعباً في قائمة الأندية على أن يكون من بينهم أربعة لاعبين من مواليد ٩٤ وليس لاعبين فقط، وكانت الموافقة بالطبع ولكن بعد أن توافقت الأندية مع القائمين على المؤتمر لإلغاء طلب تصعيد ثلاثة لاعبين بدلاً من اثنين من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول. أما بالنسبة لمسابقات السيدات فقد اعتمد المؤتمر قرارات مجلس إدارة الاتحاد بعد ذلك تصعيد خمس لاعبات من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول، وذلك بعد رفض تصعيد ثلاث لاعبات من مواليد ٩٨ للعب مع مواليد ٩٦، ورفض تصعيد ثلاث لاعبات من مواليد ٢٠٠٠ للعب مع مواليد ٩٨ ونفس الأمر مع مواليد ٢٠٠٢ و ٢٠٠٠. أما أهم إنجازات المؤتمر بالنسبة للاتحاد والنشاط فتتمثلت في اعتماد إقامة دورة لأندية المحترفين بدون اللاعبين الدوليين خلال فترة توقف الدوري العام للمحترفين، ووافقت جميع الأندية على المشاركة في هذه الدورة نظراً لأهميتها في إعداد جميع الفرق خلال توقف دوري المحترفين وجعلها إجبارية وليست اختيارية، مع خصم ثلاث

كان مجلس إدارة اللعبة يعرف قبل تنظيم المؤتمر أن أسرة كرة اليد تغلي من سريان قرار الاعتزال الإجباري للاعبين فوق سن ٣٢ سنة، وهي ما كانت معروفة بمذابح اللاعبين وهم العام الحالي من مواليد ١٩٨٣، ولذلك أعلن رئيس الاتحاد قبل تنظيم المؤتمر واعتماد القرار من مجلس الإدارة أن اتحاد اللعبة سوف يسمح للكبار باللعبة مع انديتهم، ولن يفرض عليهم الاعتزال بعد ذلك، وكان لهذا القرار مفعول السحر أثناء تنظيم المؤتمر الذي حققت من خلاله أندية المحترفين العشرة كل ما تصبو إليه بمثل الموافقة على تصعيد خمسة لاعبين بدلاً من ثلاثة من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول، في حين لم يوافق القائمون على المؤتمر على طلب أندية الأقاليم لتسجيل لاعبي مواليد ٩٨ في الفريق الأول، وكان سبب الرفض هو فارق السن بين الشباب والعمومي، كما تم رفض تصعيد ثلاثة لاعبين من مواليد ٩٨ للعب في مسابقة ٩٦ المرتبط بدوري المحترفين، وكان التبرير الغريب هو أن منافسات المسابقتين تقام في يوم واحد ولإجبار الأندية على زيادة عدد الممارسين للعبة، وعلى نفس الجانب كانت الموافقة لأندية الدوري الممتاز الـ ٢١ على تثبيت لاعبين فقط، وليس ثلاثة كما كان مقدماً من الأندية



{اللعبات}

القائمة 22
لاعباً.. ومجاملة
الإسماعيلي
مرفوضة

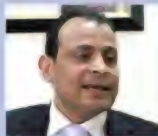


محمد يوسف الشريف

>> رامى عبداللطيف المدير الفني لمنتخب ناشئات اليد مواليد ٩٨ مع جهازه الفني واللاعبات قاموا بزيارة مستشفى ٥٧٣٥٧ قبل حلول شهر رمضان الكريم وقدموا الهدايا للأطفال. ومن الجدير بالذكر أن منتخب الناشئات في معسكر حالياً بالقاهرة استعداداً لخوض بطولة الأمم الأفريقية للناشئات والتي تقام في كينيا في الفترة من ١ إلى ٩ يوليو المقبل. >> محمد السحرتي لاعب الأهلي لكرة السلة رفض المحاولات التي أجراها معه طارق خيرى بالبقاء مع الفريق مفضلاً الرحيل والانتقال للعب للزمالك.



عمرو الجزيرى



فرج العمرى

>> عمرو الجزيرى لاعب المنتخب الوطني للخماسي احتل المركز الأول في قائمة ترتيب اللاعبين المصنفين على المستوى العالمى. >> إيمان يسرى المدير الفني لمنتخب الجودو للسيدات اختارت أسماء اللاعبات اللاتي سيشاركن في البطولة الأفريقية التي ستقام منافساتها في شرم الشيخ أواخر شهر يوليو المقبل. >> فرج العمرى رئيس اتحاد التايكوندو طالب ألونسو المدير الفني للمنتخب الوطني بضرورة تحقيق نتائج إيجابية خلال مشاركة المنتخب في بطولة أستراليا التي ستبدأ منافساتها الأسبوع المقبل.

شباب
اللعبات



مقر اتحاد الشطرنج الأفروآسيوى فى الطريق إلى القاهرة



هشام الجندى

قال رئيس اتحاد الشطرنج الدكتور هشام الجندى إن الشطرنج المصرى يمر الفترة الحالية بأحداث مهمة منها زيارة وفد من الاتحاد الأفروآسيوى للشطرنج برئاسة سلطان بن خليفة آل نهيان لوزارة الشباب والرياضة.

يأتى الهدف من هذه الزيارة لتقديم طلب رسمى لمصر لنقل مقر الاتحاد الأفروآسيوى من الإمارات إلى مصر.. ويوضح الدكتور هشام الجندى أن الاستفادة سوف تكون كبيرة لمصر لكونها موقعا إقليميا مهما للبطولات الأفريقية والآسيوية، مما يسهل مشاركة أكبر عدد من اللاعبين من القارتين، وقد حصل الاتحاد الأفروآسيوى على مقر مؤقت بمركز شباب الجزيرة لحين تجهيز مقر دائم.

وكان رئيس اتحاد الشطرنج قد طلب مقابلة رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب.. وقدم طلبا لتخصيص قطعة أرض ٧٠٠ متر كمقر إدارى للاتحاد فى مدينة ٦ أكتوبر وتمت الموافقة عليه بالتخصيص، وسوف يتم بناء مقر إدارى للاتحاد وصالة للعب وقاعات تدريب بالإضافة إلى توفير مقر للاتحاد الأفروآسيوى.

وعن البطولات فى الفترة المقبلة يستعد اتحاد الشطرنج للمشاركة فى بطولة الفرانكوفونية، والتي تقام فى كندا فى الفترة من ١٧ إلى ٢٥ يوليو المقبل، وسوف يشارك من مصر اللاعب أحمد على واللاعب عصام الجندى، وهو حامل لقب البطولة من العام الماضى، والتي أقيمت فى لبنان، كما تدافع لاعبة المصرية منى خالد عن لقبها العام الماضى لنفس البطولة.

أمل رستوان



نقاط من رصيد أى ناد بدورى المحترفين فى حالة انسحابه من المشاركة فى هذه الدورة التى خصص لها مكافأة مالية قدرها خمسون ألف جنيه للمركز الأول، وثلاثون ألف جنيه للمركز الثانى، وعشرون ألف جنيه للمركز الثالث.

كما أوصت اللجنة الفنية بالاتحاد بخصم ست نقاط من النادى الذى يشارك فى بطولة دورى المحترفين بالفريق الأول فقط ولا يشارك بفريق المرتبط مواليد ١٩٩٦ ومواليد ١٩٩٨. ومن قرارات المؤتمر كانت قرارات مجلس إدارة الاتحاد الذى اجتمع قبل أيام وأعلن عما توافقت عليه أسرة اللعبة.

وبعيداً عن الشأن التنظيمى للنشاط شملت قرارات مجلس الإدارة الموافقة على مشاركة نادى وادى دجلة فى نشاط الاتحاد الموسم المقبل مع مركز شباب تزامنت، وعدم الموافقة على استثناء نادى الإسماعيلى من الهبوط للقسم الثانى، ورفض الخطاب الوارد من مجلس إدارته والخاص بذلك، بالإضافة إلى اعتماد الموقف المالى للاتحاد وتكليف منى أمين بتنظيم ندوة تطوير كرة اليد النسائية المزمع إقامتها بالتعاون مع الاتحاد الأفريقى، كما ناقش المجلس موقف استعداد منتخب الشباب مواليد ٩٤ المشارك فى بطولة العالم بالبرازيل.

أول بطولة لفتاة الجنوب فى تنس الطاولة

أقيمت مؤخراً فى محافظة أسوان بطولة فتيات الجنوب لتنس الطاولة تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة والاتحاد المصرى لتنس الطاولة، وتعتبر هذه البطولة هى الأولى من نوعها فى الصعيد، والهدف منها مشاركة فتيات صعيد مصر فى ممارسة اللعبة.

وتقول هبة حامد عضو مجلس اتحاد تنس الطاولة إن حلم إقامة بطولة متخصصة للفتيات فى صعيد مصر كان يراودنى منذ ثلاثة أشهر، وكنت أسعى إليه عندما لاحظت أن مشاركة فتيات وجه قبلى فى البطولات ضعيف جداً وتكاد تكون منعدمة، وهذا البعد المسافات والخوف من سفر الفتيات إلى القاهرة، وهذا ما جعلنا أمام قاعدة عريضة من الفتيات يعيشن تنس الطاولة.

وتضيف حامد دعمت الوزارة البطولة بحوالى ٤٧ ألف جنيه من إقامة وملاعب وتنظيم للبطولة، وقد قررنا أن تكون البطولة مفتوحة للبنات ومن كل محافظات الصعيد، وأقيمت البطولة فى صالة القوات المسلحة.. وشارك فيها ٥٢ فتاة من محافظات قنا وسوهاج والأقصر وأسوان، وكانت جوائز البطولة عبارة عن دروع مقدمة من الاتحاد المصرى لتنس الطاولة ووزارة الشباب والرياضة للاعبين الستة الأوائل.



هبة حامد

تجديد تعاقد اللاعب المحترف سانشيز لعدم ظهوره بمستوى جيد مع الفريق فى الموسم الماضى.. يذكر أنه تم تعيين أحمد زكريا مديراً فنياً جديداً.



إبراهيم فخر الدين

>> حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة يواجه أزمة مع زملاءه داخل مجلس إدارة اللجنة الأولمبية بسبب علاقته الوثيقة مع (خالد زين) فى اتجاه الصدام مع الوزارة والأن يتجه نحو الصدام مع زملاءه وهو مهدد فى فرض بقائه واستمراره.

أغسطس المقبل وكأس العالم للناشئين الذى يقام فى إسبانيا سبتمبر المقبل، وذلك بعد الفوز بالمركز الأول بالتصفيات الأفريقية التى أقيمت مؤخراً بالقاهرة.

>> أحمد منير كابتن فريق سبورتنج لكرة السلة نصح زملاءه فى الفريق السكندري الذين وصلتهم عروض للانتقال من الأهلى والزمالك والاتحاد بعدم الرحيل عن النادى وطالبهم بالبقاء للحفاظ على الإنجاز الذى حققه الفريق فى الموسم المنقضى بالفوز ببطولتى الدورى والكأس.

>> إبراهيم خرد الدين المدير الفنى السابق لفريق الأهلى لكرة الطائرة رجال رفض

>> طارق سليم المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة قرر الاعتماد بشكل أساسى على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن فى الموسم المقبل عقب ظهورهم بمستوى جيد خلال الفترات التى شاركوا فيها مع الفريق فى الموسم الماضى.



طارق سليم

>> منتخب التنس تحت ١٦ سنة ناشئات ومنتخب الناشئين تحت ١٤ سنة تاهلا

لكأس العالم للناشئين التى تقام فى التشيك



مقبولة نتائج منتخب مصر في بطولة العالم للناشئين التي استضافتها بولندا وخاصة فيما حققت البنات (خامس العالم) أما الأولاد فنتائجهم محبطة.. إلا أننا لا نستطيع أن نعول عليها في المستقبل القريب أو البعيد لأنها تفرض على الاتحاد المصري أن يعيد ترتيب أوراقه لقادم الأيام..

{اللعبات

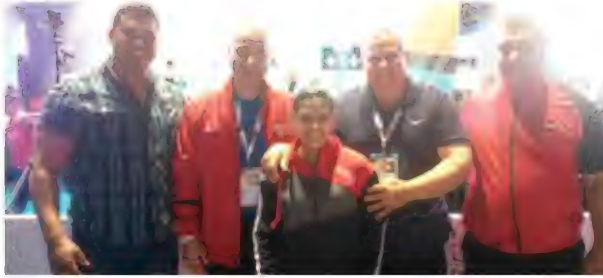
جرس إنذار للأثقال في بولندا..



سارة سمير



محمد إحسان



هبة صالح وسط البعثة المصرية

الذين شاركوا في البطولة الأخيرة لا ينتظر بعضهم مستقبل في اللعبة لأنهم انتقلوا إلى الفريق الأول ولكن أرقام أكثرهم بعيدة عن المستوى العالمي، بل إن بعضهم يحل ثالثاً أو رابعاً على المستوى المحلي وخاصة بعد عودة نهلة رمضان وعصمت منصور فضلاً عن استقرار مستوى رجب عبدالحى واستمرار تاللق محمد إحسان..

.. حقق أبطالنا 8 ميداليات ذهبية وأربع فضيات وثلاث برونزيات، أما أفضل رباعينا في بطولة العالم للناشئين ببولندا فكانت الواعدة إسراء السيد راشد وحصلت على

الأهم والأخطر هو بطولة العالم للكبار لاستكمال التأهل للأولمبياد وبدء التحضير والتركيز على مجموعة تستطيع أن تحقق الميدالية المنشودة والموعدة منذ عدة عقود رغم الاقتراب منها فترات كثيرة، إلا أن النيات السيئة دائماً تحبط العمل ولو كان صالحاً..

وبهذا المنطق لا بد أن يعيد الاتحاد تنظيم صفوفه وإنهاء حالة الاحتراب والانقسام داخل مجلس الإدارة حول المصالح الخاصة والشخصية والسفريات وتعيينات المدربين واقتسام الغنائم بين المعسكرات والأجنحة، لأن مجموعة اللاعبين (6 أولاد وخمس فتيات)

إخفاق الصغار
كشف خطايا
الكبار

عماد محبوب

>> أحمد المطعنى المدير الفني لمنتخب الإسكواش للناشئين سيقوم معسكراً أخيراً للاعبين بالقاهرة قبل السفر إلى هولندا للمشاركة في بطولة كأس العالم التي ستبدأ منافساتها في يوليو المقبل.

>> محمد عبد المنعم لاعب الزمالك للكرة الطائرة رفض الرحيل عن الفريق بعدما تلقى عرضاً للعب بأحد الأندية الخارجية.

>> رمضان درويش لاعب منتخب مصر للجودو يستأنف تدريباته عقب حصوله على الراحة بعد عودته من المشاركة في بطولة المجر وحصوله على الميدالية الذهبية خلال المنافسات التي اختتمت فعالياتها في منتصف



أيمن صلاح



أيمن فرغلي

>> أيمن صلاح المدير الفني لكرة اليد ببنادي الزمالك أعلن عن التعاقدات الجديدة في الفريق الأول بالنادي وهم كريم أيمن ورامي يوسف وعلى هشام وإيهاب محسن وأحمد نادر وتم التجديد مع الحارس هاني هشام.

>> أيمن فرغلي رئيس اتحاد الكاراتيه أصر على إقامة مسابقة الكاس غذاً الخميس ولمدة ثلاثة أيام رافضاً محاولات بعض الأندية المشاركة تأجيلها لتقام الشهر المقبل.

>> ياسر حفنى لاعب المنتخب الوطني للخماسي الحديث يواصل برنامج العلاجى بألمانيا ومن المقرر أن يعود إلى مصر قريباً عقب شفائه من الإصابة.

شباب
اللعبات



✧ لوحة الشرف ✧



فريق كرة السلة بالنادي الأهلي تحت 14 سنة أولاد

أول القاهرة والجمهورية ٢٠١٥

بودى حسام - مؤمن موسى - محمد الطنجي - يوسف معداوي - عبدالرحمن دريري - عبدالرحمن عادل - عمر طارق - آدم خيرى - يوسف لهيطة - مازن ياسر - محمود عبدالرحمن - محمد نادر - عمرو زهران - زياد عمرو - خالد ماجد - عادل شريف - يوسف محمد - بقيادة إسلام محمد مدرباً - وأكرم الشوربجي إدارياً - والدكتور محمد صفى مخطط أحمال وإصابات الملاعب

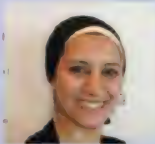


.. ولابد أن يعقد الفتيون باللجنة الأوليمبية وجهات المتابعة جلسة استماع حول مستقبل اللعبة في البطولات القارية وكيفية الاستعداد للأوليمبياد قبل أن يدايموا الوقت أكثر فلا يجدى البكاء على اللبن المسكوب..
ترأس بعثة مصر السيد عبدالعاطي عضو المجلس ومعه رمضان محمود حكما والعميد مختار عمارة إدارياً، كما سافر محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد للمشاركة في اجتماع الكونجرس الذي ترأسه «تاماش إيان» رئيس الاتحاد الدولي على هامش البطولة في بودابست.

مصطفى وحيد شعبان بين السابع والتاسع، أحمد عماد جودة جاء الرابع في الخطف وسقط في النظر والمجموع (خرج) وعز الدين كمال ثابت خامس الخطف ثم أصيب في النظر، محمد شاكر هبوط حاد إلى المركز الرابع عشر والسابع والعاشر، أحمد مصطفى حصل على المركز السادس في الخطف ثم أصيب في الكوع وخرج.. هذه النتائج تشير بوضوح إلى مدرب لا يصلح إلا للمؤامرات داخل الاتحاد وخارجه.. في حين بدت نتائج الفتيات أحسن حالاً مع المدرب محمد عثمان وزميله إسماعيل السنوسي الذي سافر معهم إلى بولندا.

ذهبية الخطف فضية المجموع.. كما حصلت سارة سمير على ثلاث ميداليات فضية والخطف والنظر والمجموع، وبسمة عماد جودة برونزية النظر والمجموع.. أى أن ميداليات مصر كلها حققتها الفتيات وحصلن على المركز الخامس على مستوى العالم بـ ٣٤ نقطة.. أما الأولاد فقد تراجعت نتائجهم وأرقامهم بشكل ملحوظ رغم المعسكرات الطويلة في الإسماعيلية وتعيين مدرب خاص بهم في صفقة تبادل غير فنية عاد بها عمرو رمضان للمنتخب بعد سلسلة من الإخفاقات والفشل استكملها في بولندا مع اللاعبين

لعضوية الاتحاد على قائمة المجلس الحالي خلال الانتخابات القادمة تمهيداً للقيام بدور أكبر من خلال اللجنة الأوليمبية المصرية وأيضاً الدولية بعد إلغاء



آية مدنى

شرط الثماني سنوات بمساهمة كبيرة منها في دعم الاتحاد المالي وباعتبارها بطلة عالمية مرموقة وتميزة وذات صلات دولية كبيرة.
>> علاء حامد رئيس اتحاد الجمناز يبحث إقامة معسكر تدريبي خارجي للمنتخب خلال الفترة المقبلة.

>> اجتمع وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز باللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة لبحث تطوير مضمار الدراجات، حيث عانى الاتحاد المصرى للدراجات منذ سنوات طويلة من عدم وجود مضمار للدراجات.

>> الإيطالي فيرجوني المدير الفني لمنتخب الطائرة قرر استبعاد صالح فتحي لتخلفه عن المشاركة مع المنتخب خلال الجولة الثانية من بطولة الدوري العالمي.

>> آية مدنى عضو مجلس إدارة نادى الشمس ومندوبته في الجمعية العمومية لاتحاد ألعاب القوى تفكر جدياً في الانضمام

يونيو الجارى.
>> محمود مشالى رئيس نادى الاتحاد قرر صرف المستحقات المتأخرة للاعبى الفريق الأول لكرة السلة تزامناً مع استعدادات الفريق



محمود مشالى

للموسم الجديد.
>> وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى يبحث إقامة حفل تكريم للاعبى ولاعبات المنتخب الذين حصلوا على ميداليات ذهبية خلال مشاركتهم في البطولة العربية التي أقيمت منافساتها في تونس.

انطلاق الدورة الرمضانية لكرة الخماسية للعاملين بمصر للطيران



فريق الكرة الخماسية



محسن المحجوب

بدأت فعاليات الدورة الرمضانية لكرة القدم الخماسية للعاملين بمصر للطيران بمشاركة ٥٠٠ لاعب وإداري من العاملين بالشركة القابضة وشركاتها التابعة وذلك على ملاعب نادي اير وسبورت الرياضي كما تبدأ أيضا دورة أخرى في لعبة الشطرنج، صرح بذلك محسن المحجوب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضي والثقافي بمصر للطيران والذي أضاف أن الشركة اعتادت تنظيم هذه البطولة الرمضانية منذ اعوام عديدة حيث تعد فرصة طيبة لالتقاء العاملين واسرهم من مختلف الشركات كما يأتي تنظيم البطولة هذا العام في اطار استعدادات فرق مصر للطيران للمشاركة في بطولة الجمهورية للشركات في مدينة بورسعيد في أغسطس المقبل بعد غياب عن المشاركة منذ أكثر من ١٠ سنوات .

وقال الكابتن أسامة صلاح أمين عام البطولة أن الدورة الرمضانية بدأت بقوة حيث أقيم في أول يوم ٩ مباريات في مرحلة السن المفتوح و ٤٥ سنة وفي اليوم الثاني ٨ مباريات في مرحلة ٣٥ و ٥٠ سنة وقد انتهت بفارق كبير في الأهداف بين الفرق المتنافسة لتستمر المباريات حتى ١٤ رمضان وبعبءا يتم تحديد موعد المباراة النهائية وختام البطولة بحضور قيادات الطيران المدني ومصر للطيران ..

تكديس!

يجب البحث عن حل سريع، لتكديس موافق انتظار السيارات، في موسم العمرة وعودة المصريين من الخارج لقضاء إجازاتهم، خاصة لإغلاق مساحات شاسعة من مواقف الانتظار، لأسباب أمنية.

صيدلية!

من الثوابت في أي مطار دولي، وجود مكتبة للصحف وصيدلية، لذلك ليس من المنطقي خلو المبنى رقم ثلاثة الذي نفخر به جميعا، ويضم شركات تحالف ستار، من صيدلية، للمعالجة في رسوم الإيجار، ذلك يمثل أزمة للعديد من الركاب، للبحث عن الدواء أيضا ضرورة وجود ماكينات للتصوير بجميع المبانى، نتمنى تلافي تلك الملاحظات عند افتتاح المبنى رقم 2 المكمل للمبنى رقم ثلاثة!

في الأدرجا!

وفقا لعلمي هناك دراسات أعدها الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، أثناء رئاسته لشركة الميناء، خاصة بالاستفادة من أطنان القمامة الخاصة بالمطار وشركات الطيران، لماذا لا يتم إخراجها من الأدرجا، وإنشاء مصنع لتدوير القمامة، يحقق ربحية كبيرة!

وفد مصر للطيران في زيارة لقناة السويس الجديدة



قام وفد من مصر للطيران برئاسة الطيار سامح الحفني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار أحمد عادل مساعد رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وطارق زكي رئيس قطاع الأمن وعدد من الطيارين وأطقم الضيافة الجوية ولقيف من العاملين بالشركة، الجمعة بزيارة مشروع قناة السويس الجديدة للمرة الثانية خلال ٦ أشهر، وبعد الانتهاء من أعمال المشروع وقرب افتتاحه في شهر أغسطس المقبل، وكان في استقبالهم الفريق مهيب مميش رئيس هيئة قناة السويس وعدد من قيادات الهيئة في إطار دعم الشركة الوطنية لهذا المشروع القومي الذي سينقل مصر نقلة عالمية كبرى في مجال التجارة.. قال الفريق مهيب مميش رئيس هيئة قناة السويس، إن مشروع بناء السويس الجديدة يهدف إلى الاستفادة من حجم التجارة العالمية خاصة في ظل وجود كيانات اقتصادية عملاقة مثل الصين وجنوب شرق آسيا والهند والتي ستمر من خلال قناة السويس. وأوضح مميش أنه مع افتتاح القناة الجديدة والمقرر في ٦ أغسطس المقبل سيكون هناك مشروع قومي للاستزراع السمكي وإكثار الثروة السمكية سيغني مصر من منتج الأسماك.. جدير بالذكر أن صندوق تأمين العاملين بمصر للطيران كان قد قام بشراء شهادات استثمار قيمتها ٤٠ مليون جنيه مصري عند الإعلان عن بداية تنفيذ المشروع.

إطلاق مبادرة الأقصر وأسوان في قلوبنا



في إطار دعم الدولة لحركة السياحة الداخلية، بالأقصر وأسوان خلال موسم الإجازات الصيفية، اتفقت وزارات الطيران والسياحة والآثار، على إطلاق مبادرة «الأقصر وأسوان في قلوبنا» بالتعاون المشترك بين مصر للطيران ومصر للسياحة وهيئة تنشيط السياحة ووزارتى الآثار والثقافة والعديد من الفنادق العاملة في الأقصر وأسوان. وتقوم فكرة المشروع على عرض رحلات شاملة إلى الأقصر وأسوان بأسعار استثنائية وغير تقليدية لجذب شرائح مختلفة من المصريين للسفر لهاتين الوجهتين. وأكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني أنه استمرارا للسياسات التي تتبناها الدولة لتشجيع السياحة بصعيد مصر، تم إطلاق هذه المبادرة دعما للقطاع السياحي والعاملين به في محافظتي

الأقصر وأسوان، وذلك التزاما منا ببرنامج الدولة في تنمية المجتمع وزيادة انتعاش الحركة السياحية داخل مناطق الجذب السياحي بجنوب مصر. وسوف تقدم مصر للطيران تخفيضا قدره ٥٠٪ على تذاكر الطيران المرتبطة بالبرنامج السياحي. ومن جانبه صرح خالد رامى وزير السياحة «بأنها جاءت إيمانا من الهيئة العامة لتنشيط السياحة بقيمة المشروع واهتمامها بالتعاون مع شركة مصر للطيران لتنشيط برامجها وما تستلزمه الظروف الراهنة من وضع خطط متطورة لدفع الحركة السياحية لتشمل جميع فئات المواطنين. وصرح الدكتور عبدالواحد النبوى وزير الثقافة أن الوزارة سوف تقدم العديد من البرامج الترفيهية والحفلات الكبرى خلال فترة المبادرة. ومن جانبه صرح الدكتور ممدوح الدماطى وزير الآثار، بأنه سوف يتم إعفاء المصريين خلال رمضان وشهرى يوليو وأغسطس من رسوم دخول جميع المناطق الأثرية في الأقصر وأسوان .



الفن بانوراما

صلاح حسنى والعابدين من ملاعب مصر وتونس إلى شاشة رمضان

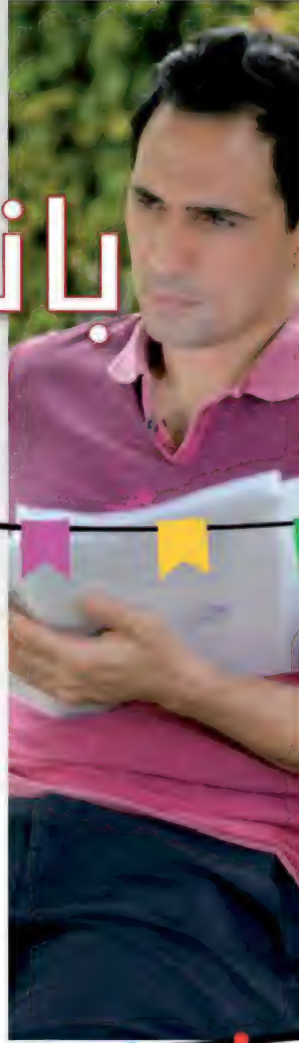
كشفت مسلسلات رمضان هذا العام عن ظواهر كثيرة، منها انتقال نجوم كرة القدم إلى العمل الفني، فبعد انطلاقة نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر السابق أحمد صلاح حسنى الفنية منذ فترة، وتآلفه في العام الماضي ثم انطلاقة بقوة هذا العام من خلال مسلسلي «حواري بوخارست» و«الصعلوك»، يكشف نجم منتخب تونس ظافر العابدين عن نفسه بقوة في الدراما المصرية، حيث يتصدر قائمة أفضل نجوم شهر رمضان، من خلال دوره مع النجمة نيللي كريم في مسلسل «تحت السيطرة»، إذ لم تجمه منذ الحلقات الأولى للمسلسل وحظى بنسبة إعجاب كبيرة.

النجمان أصبحا حديث مواقع التواصل، كونهما قادمين من الملاعب لكنهما نجحا في التأكيد على استمرارهما. حيث يقدم أحمد صلاح حسنى، في «حواري بوخارست» دور حمادة الطيب الذي يعمل في مجال الجزارة، ويشارك في بطولة المسلسل كل من أمير كرارة ودينا وأحمد سلامة وأحمد حاتم وأحمد صيام وسارة سلامة.

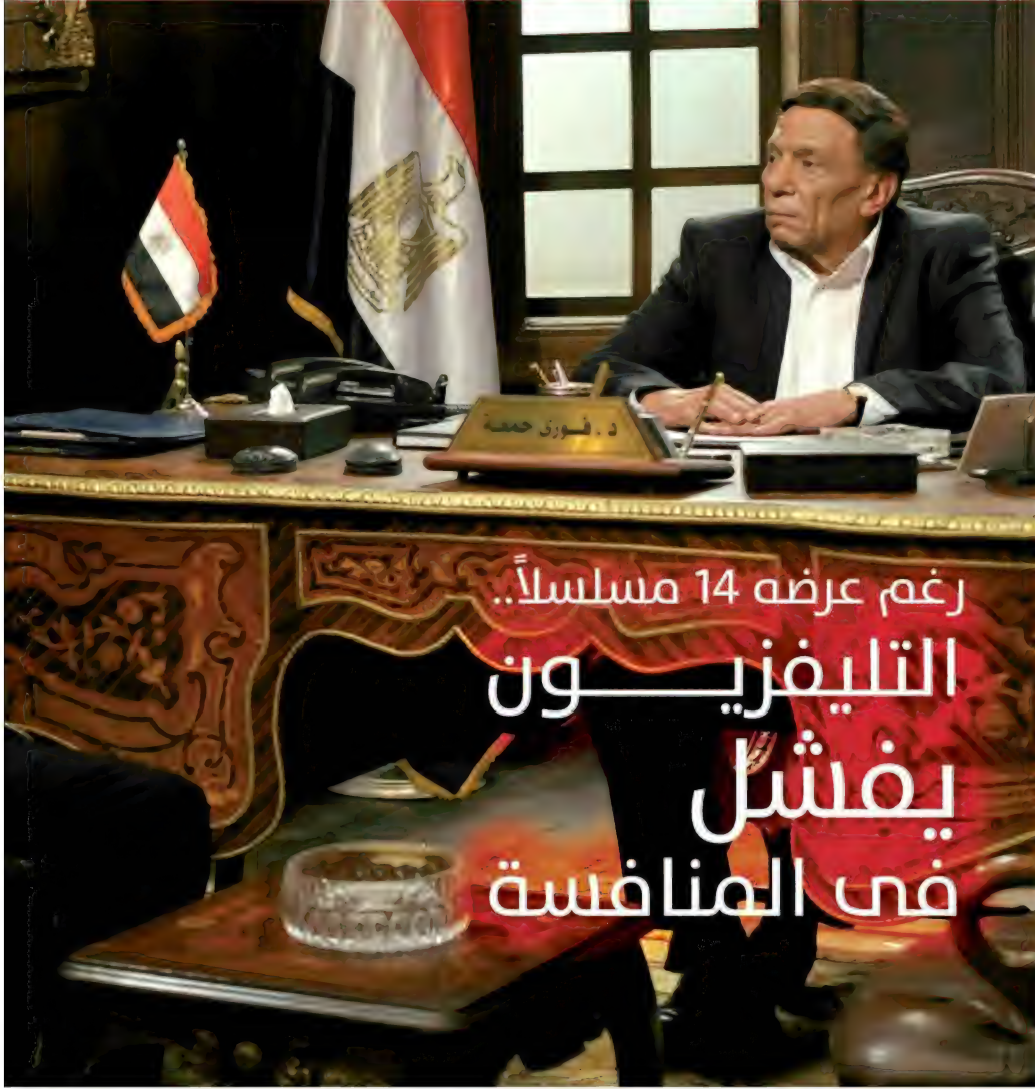
وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي تشويقي حول رجل يدعى سيد بوخارست، يمارس لعبة الملاكمة بحرفية لكنه لا يستطيع الزواج من حبيبته التي تربطه بها علاقة حب منذ الطفولة، لذلك يغادر البلاد لكي يحقق حلمه.. العمل من تأليف هشام هلال وإخراج محمد بكير.. أما ظافر العابدين فيجسد في مسلسل «تحت السيطرة» شخصية زوج «مريم» التي تقوم بدورها نيللي كريم، وهي تعاني من أزمات نفسية، يصطحبها بعد تصاعد الأزمة إلى طبيب نفسي.. ثم تبدأ مرحلة الشكوك في سلوكها حتى تتحول حياتهما إلى جحيم.. وهو من أهم الأدوار التي يقدمها ظافر العابدين الذي يشارك في أعمال مصرية وعربية منها مسلسل «٢٤ قيراط» الذي صور بين سوريا ولبنان.

ظافر بدأ حياته كلاعب كرة قدم محترف لفترة وجيزة حتى بلغ ٢٣ سنة ومنعته إصابته من الاستمرار في الملاعب، ثم بدأ دراسته في علم الكمبيوتر، بينما كان في نفس الوقت عارض أزياء في وكالة متروبوليتان، وانطلق في مسلسلات وأفلام عالمية كثيرة جسد في أحدها دور لاعب كرة.. وهو حالياً نجم الدراما التونسية وأكثر نجومها مشاركة في الأعمال العربية والعالمية.

سيد محمود



لم يَعد المشاهد يثق فيما يقدمه التلفزيون المصري من أعمال درامية حتى وإن كانت ذات مستوى عالٍ، فقد تسرب شعور بأن ما ينتج بميزانيات ضعيفة جدًا، بل أثار تدخل الرقابة في بعض الأعمال حالة غضب قد تكون سببًا في منع بيع أية أعمال له في السنوات المقبلة..



رغم عرضه 14 مسلسلًا.. التلفزيون يفشل في المنافسة

كالتى تتباهى بها الفضائيات الخاصة من مسلسلات وبرامج. وكانت المفاجأة التي كان يجب أن تدرس كفكرة قبل تنفيذها وهي إعادة الأعمال القديمة، لأن عرضها يفسد الجديد ويتسبب في هروب المشاهدين من مشاهدة أى قنوات تابعة للتلفزيون، فليس معقولاً أن تقوم قناة مثل نايل كوميدى بإعادة حلقات «قطوطة» في الوقت الذي يقدم فيه سمير غانم نفس الفكرة للإذاعة بشكل جديد وبالصوت فقط.. أما نايل دراما فقد نجحت في أن تجد على شاشتها مسلسل «الصلوك» لخالد الصاوى وحسن حسيني ومي سليم. وعرض أيضاً حلقات بكار بتقنية الثرى دى

أثبتت التجارب أن التلفزيون خرج من المنافسة، ولن يستطيع العودة إليها بكل قنواته، لأن الدراما تحتاج إلى ميزانيات وبرنامج واحد كرامز واكل الجو تبلغ ميزانيته ١٠ ملايين دولار تقريباً، أى ميزانية مبنى اتحاد الإذاعة والتلفزيون في رمضان. ورغم تأكيد عصام الأمير أن التلفزيون المصرى ينفرد بأكبر عدد من المسلسلات وأن الخريطة الرمضانية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون تم اختيارها بعناية فائقة، للمحافظة على قيم ومبادئ المشاهد واحترام أيام شهر رمضان الكريم. وأن خريطة العرض الرمضاني تضم ١٤ مسلسلاً لكبار النجوم فإن حالة ما انتابت المشاهدين بأنه لن يقدم أعمالاً

مخرج «ظرف أسود» يحذر من مشاهدة مسلسله بسبب الرقابة

قناة نايل كوميدى تعرض «قطوطة» القديمة بينما سمير غانم يقدمها على الإذاعة



سيد محمود



لسير وتسلسل الأحداث
ودوافع الشخصيات.. حدث
هذا من رقابة ماسبيرو ومن
شاهد الحلقة الثانية من مسلسل
ظرف أسود لم يفهمها.

وبالطبع من حق المخرج أحمد مدحت أن
يغضب، ففي الوقت الذي تعرض فيه القنوات
الفضائية مسلسله كاملاً يتم اجتزاؤه على
قنوات التلفزيون المصري، بحجة الرقابة.
هناك أعمال تقدم مشاهد جريئة جداً
وموضوعات أكثر جرأة كمسلسل النجم
عادل إمام الذي فاجأ الجميع بموضوعه الذي
يناقش أفكاراً يسارية.. من خلال دوره في
مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» الذي يجسد
فيه شخصية الدكتور «فوزي جمعة» الذي لا
يكاد يخرج من مشكلة حتى يدخل في مازق
آخر «يطيح» له على نار هادئة في الجامعة،
وخصوصاً مع من لا يتفقون مع نهجه وأفكاره
اليسارية في الشارع.

وفي المسلسل تحمل محاضرات الدكتور «فوزي
جمعة» في كلية الزراعة رسائل يحرض فيها
طلابه على «الثورة» والانقلاب على الوضع
القائم، فهو لا يتوانى عن التصريح، مراراً
وتكراراً، برفضه العلني لممارسات السلطة
القائمة، متفقاً بذلك مع أفكار بعض طلابه
ومنهم تحديداً «فتحي» (هيثم أحمد زكي)،
وابنة «كريمة» (نجوى إبراهيم) زوجته
السابقة - تؤدي دور الأولى الممثلة رشا مهدي
- التي تشترط موافقة الدكتور «فوزي» على
ارتباطها بنجل إحدى الشخصيات السياسية
الفاعلة في البلد، ويلعب دوره محمد كريم.
ويكشف «أستاذ ورئيس قسم» انتهازية
بعض الأشخاص سعياً وراء بلوغ المراكز
القيادية في البلاد، ومنهم الدكتور «نافع»
(أحمد بدير)، المحرض الأكبر على «فوزي
جمعة»، وكاتب مقالات التجميل لأصحاب
السيادة والسعادة والمعالي.. كما تعرف
الحلقة بالخطوط الدرامية لمجموعة من
الشخصيات التي تظهر في العمل، بحيث يبدو
جلياً مدى تأثير «فوزي جمعة» على جيل
الشباب الذي يلتزم بتعاليمه وأفكاره، فيما
يبحث الأمن عن أي وسيلة لاعتقاله.. في حلقة
مشوقة وملينة بالأحداث.

مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» يجمع كلاً
من «الزعيم» عادل إمام، إضافة إلى نجوى
إبراهيم، أحمد بدير، أحمد راتب، هيثم أحمد
زكي، محمد الشقنبري، طارق عبدالعزيز،
رشا مهدي، طارق الإيباري، محمد عبدالرحمن،
صفاء الطوخي، أحمد حلاوة، ضياء الميرغني،
سعيد طرابيك، سامي مغاوري، يوسف فوزي،
باسر علي ماهر، والممثلين القديرين عبدالرحمن
أبو زهرة، رشوان توفيق، سميرة عبدالعزيز..
بمشاركة كل من محمد كريم، ولقاء سويدان،
ومحمد مرزبان؛ وهو من تأليف يوسف معاطي
 وإخراج وائل إحسان.
المسلسل به جرة لم تعدها القنوات الفضائية،
وبالطبع مثل هذا العمل صعب عرضه على
التلفزيون المصري، بسبب تدخلات الرقابة
التي تحشر أنفها في كل شيء.. من حقها
أن تعترض على ما يחדش الحياء لكن زمن
الاعتراض على الأفكار والآراء انتهى ومن ثم
تراجع المنتج الذي يمنح مسلسله للتلفزيون
المصري إهداء أو بنصف الأجر.



خالد الصاوي - الصعلوك



عمرو يوسف - درة - صلاح عبد الله
ظرف أسود



عادل إمام وأحمد راتب - أستاذ ورئيس قسم

يحدث أحياناً في التلفزيون يعطى انطباعاً
لدى البعض بأنها أعمال درجة ثانية.
كما يُتهم التلفزيون بتدخله في المضمون،
وهو ما حدث بالفعل في مسلسل «ظرف
أسود» واضطر مخرجه أحمد مدحت لكتابة
تحذير بعدم مشاهدة المسلسل على التلفزيون
وقال: أرجو عدم متابعة مسلسل ظرف أسود
على قناة النيل للدراما حيث إن هذه القناة لا
تحتزم حق المؤلف والمخرج وجميع العاملين
بالمسلسل، حيث تم حذف وبتير بعض الجمل
والمشاهد التي تؤثر على سير العمل ودوافع
الشخصيات..

وأضاف «لقد تم حذف جمل ومشاهد كاملة من
الحلقتين الأولى والثانية أخلت بفهم المشاهد

والتي تعرض على أكثر من قناة، وهي التجربة
التي كان قد بدأها التلفزيون ثم تلقت القنوات
الأخرى مثلها مثل باقي الأفكار التي انتقلت إلى
الفضائيات كالكاميرا الخفية وبرامج المقالب.
مسلسلات التلفزيون المصري تعرض على
استحياء، حيث لم تقدم لها الدعاية الكافية،
مثل القنوات الخاصة من بانارات ولوحات
إعلانية بالشوارع أو إعلانات كافية على
القنوات، ومن هذه الأعمال «حق ميت» «ولاد
السيدة» «لما تامر ساب شوقية»، «يوميات
زوجة مفروسة»، «ظرف أسود»، «أرض
النعام» «لهفة»، «تحت السيطرة»، «بين
السرايات»، «حارة اليهود».. وهو عدد كبير
قد لا يتوافر في قنوات فضائية معينة، لكن ما

من الواضح أن المسلسلات الرمضانية اتفقت على طرح واحد وشكل واحد، وهو تدمير البنية الأخلاقية للمصريين، تحت دعوى أن المجتمع هو كده شكله كده، إما دعارة أو بلطجة أو قهولة، أو حتى صحافة تخضع لشكل من أشكال الفساد.

نكشف تفاصيلها.. من «تحت السيطرة» إلى «حواري بوخارست» دراما تشويه المجتمع

مريم نعيم
في «تحت
السيطرة»
تفصح العلاقات
الإنسانية
وتصور المرأة
مريضة نفسية

الشيشة
وحفلات
الرقص ماركة
مسجلة في
المسلسلات



طارق رمضان

درة - ظرف أسود

الآخر لكن طارق لطفى دفع خالد سليم ويسقطه على ظهره بما يوحي أنه مات أو أصيب إصابة شديدة، خاصة أنه سقط على سطح سيارة، في مشهد أشبه ما يكون بالأفلام الأمريكية، وشاهدنا جميعاً تعبيرات وجهه، لكن بعد ٣ ثوان كان خالد سليم يتابع المطاردة خلف طارق لطفى بدون خدش بدون جرح بدون معرفة كيف نهض الضابط بهذا الشكل ليكمل مطاردة عنيفة، وهو الذي سقط من ارتفاع شاهق على سطح سيارة، وكل هذا لا يهم لكن المسلسل يحتاج إلى وقفة قادمة قريباً.

مسلسل بين السرايات من الدراما المهمة التي

الصحفية الفاسدة هو الدور الذى تؤديه الفنانة درة في مسلسل «بعد البداية» وهي الصحفية التي تقبل على نفسها أن تستسلم لأى فرد مقابل مصلحة ما.

ورغم أن مسلسل «بعد البداية» يحظى بقبول فى أوساط المشاهدين، فإن قصته وتصويره يحتاجان إلى وقفة أخرى سنأتى إليها فى حينها، ولكن يكفي فقط أن نعرف أن مشهد المطاردة بين الضابط خالد سليم وطارق لطفى هو مشهد مضحك للغاية، فبعد أكثر من نص ساعة من الجري، ومحاولة الإمساك تعلق الاثنان فى السقف، وحاول كل منهما إزاحة



مضان كرم

السورية الأصل، والتي لا ترى في فتيات مصر إلا راقصات أو داعرات وعاهرات أو مسجونات أو شمامات للهيروين وأنواع المكيفات الأخرى، وظهر واضحاً كل هذا في الشخصيات، خاصة التي بدأت مع مريم ناعوم في مسلسل «سجن النساء» العام الماضي ثم العام الحالي في شخصيات مسلسل «تحت السيطرة» لنيللي كريم، والتي تعاونت مع مريم ناعوم العام الماضي أيضاً في سجن النساء. ويأتي في مقدمة الفنانات اللائي يلعبن هذا الدور الفنانة هبة عبد الغني، والتي تجسد دور عاهرة تدعى فردوس، تقطن في «حارة اليهود» ضمن أحداث مسلسل «حارة اليهود»، وهي أم لطفل يبلغ ١٢ عاماً، يحدث لها موقف معين، يغير مجرى حياتها بالكامل، رغم أن هبة عبد الغني تؤكد، أنها قدمت الدور بشكل يتناسب مع عرضه خلال شهر رمضان، لافتة إلى أن جميع مشاهداتها لا يوجد بها أي شيء خادش للحياء، وهذا ما راعته في ملابس الشخصية أيضاً على حد قولها. المسلسل من بطولة منة شلبي وإياد نصار وهالة صدقي وريهام عبد الغفور وسيد رجب وأحمد حاتم ووليد فواز، من تأليف مدحت العدل، وإنتاج جمال العدل، وإخراج محمد العدل. كما تقدم الفنانة التونسية ساندى، في مسلسل «ملكة يوسف المغربي»، دور «فتاة ليل»، تلعب على بعض رجال الأعمال من أجل الثروة، ثم تتعرف على شقيق «يوسف المغربي»، ويجسده «محمد سليمان»، وتحصل منه على أموال طائلة تغير مجرى حياتها، حتى يتوفي في النهاية، والمسلسل من بطولة منذر رياحنة ومصطفى فهمي وعلا غانم ومحمود الجندي وحسام الجندي وأحمد منير وأحمد سلامة، من تأليف حمدي يوسف، وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، وإخراج عادل الأعصر. وتقدم الممثلة ثراء جليل خلال أحداث مسلسل «حواري بوخارست»، دور فتاة تسكن في الحارة الشعبية التي تدور حولها معظم أحداث العمل، وتعمل في الدعارة واستقطاب الشباب، حتى تتعرف على «أحمد حاتم»، وهو الشقيق الأصغر لبطل الحلقات أمير كرارة، لتبدأ رحلتها معه، وفي نفس الوقت تعمل بأحد محلات الموبايلات، لتتخذ ستارة لأعمالها المنافية للأداب، والمسلسل من تأليف هشام هلال، وإخراج محمد بكير، ومن بطولة أمير كرارة ودينا وأحمد سلامة وعلا غانم ومي سليم وميريها حسين ودنيا عبدالعزيز وميسرة وأحمد حاتم وأحمد صيام وأحمد فتحي وعمر متولي وسارة سلامة. كما يجسد الفنان علاء زينهم ضمن أحداث مسلسل «حق ميت»، من بطولة حسن الرداد وإيمي سمير غانم، دور رجل يعمل في الجوازات بمطار القاهرة، ويستغل وظيفته في تسهيل المهمة لفتيات الليل في سفرهن لقضاء ليال حمراء مع عدد من الخليجيين، بل يكون هو الراعي بطولة العمل كل من دلال عبدالعزيز وأشرف زكي وصبا مبارك وأحمد راتب، ومن تأليف باهر دويدار ومن إخراج فاضل الجارحي. إذن الشخصيات التي تلعب دور فيها فتيات الليل أدواراً سلبية في مسلسلات هذا العام يجب أن نتوقف عندها كثيراً خاصة في مسلسلات يجب أن تلعب دوراً محترماً في المجتمع.



علا غانم وأمير كرارة - حواري بوخارست



محمد لطفى - مولانا العاشق



نيللي كريم - تحت السيطرة

خطوط المجتمع هذا العام، أما مشاهد التدخين والبطل والسيجارة، فهي منتشرة في جميع المسلسلات خاصة في «حواري بوخارست» إلى «وش تاني» إلى «حق ميت» إلى «بين السرايات» إلى «حارة اليهود» فالشيشة والتدخين رقم مسجل في المسلسلات، وزاد على العام الماضي بنسبة ٤٠٪ على الأقل. أما مشاهد فتيات الليل والدعارة من الموضوعات التي ستكون الدائرة الرئيسية في المسلسلات المعروضة حالياً، وخاصة مسلسل «تحت السيطرة» الذي يناقش حالة الإدمان المرتفعة لمريم أو لنيللي كريم وهو للكاتبة مريم ناعوم

لا تعتمد على الجنس أو المشاهد الخليعة أو حتى المخدرات، فهو يناقش بحرية سبل السرقة الأخرى خاصة في العلم. ولكن مشاهد الانحطاط الأخلاقي بين الابن والأب تظهر بشكل واسع وتركيز شديد في مسلسل «وش تاني» لكريم عبدالعزيز مثل مشهد الحشيش مع والده وزوجته، وكيف قام الابن برص الحشيش لأبيه ومساعدته على أن يكون رجلاً أمام زوجته، والحقيقة «وش تاني» يروج للخرافات وللسلطة الغاشمة أكثر من الجنس، لكن مشاهد علاقة الابن بالابن تحتاج إلى تركيز شديد جداً في كيف ترسم الدراما

على الرغم من طبيعة شهر رمضان الروحانية، واعتباره شهر العبادة والتقرب إلى الله، فإن الواقع يؤكد أن الفضائيات لا تعترف بهذا القانون السماوي، مع اهتمامها بكل شيء باستثناء الدراما والبرامج الدينية.

سر اختفاء الدراما الدينية

التلفزيون
يهتم ببرامج
الدين.. والشيخ
الشعراوي
يكتسح
القنوات

طارق رمضان

خرائط أغلب القنوات، تخلو تمامًا من الجرعة الدينية، سواء كانت مسلسلات أو برامج، تعودت شريحة كبيرة من الجمهور انتظارها خلال الشهر الكريم، وهذا التراجع غير مفاجئ لمتابعي الشاشات التلفزيونية في رمضان، لأنه تراجع تدريجي استمر على مدار السنوات الخمس الماضية، لينتهي إلى غياب البرامج الدينية بشكل شبه كامل، مقابل تصدير برامج المقالب والمزاحات.

لكن التلفزيون المصري هو الجهة الوحيدة التي تعتمد على البرامج الدينية ويراهن مجدى لاشين، رئيس التلفزيون المصري بقوة على هذه البرامج، لتكون قوة جذب للمشاهدين خاصة برنامج «ملتقى الفكر الإسلامي» على القناة الأولى، ويعرض الساعة الخامسة مساءً يوميًا، ويبت من مركز شباب الجزيرة، بحضور نخبة من علماء الدين الإسلامي، وعدد من المثقفين، وجمهور مكون من ٢٠٠ شاب وفتاة، للإجابة عن جميع أسئلتهم الدينية والثقافية، وهو برنامج قدم من قبل على شاشة التلفزيون المصري، ويعاد إنتاجه مرة أخرى بمناسبة الشهر الكريم، ولكن بشكل جديد وبمكان مختلف عن الحلقات السابقة.

كما يعيد التلفزيون تقديم حلقات «خواطر الشيخ محمد متولى الشعراوي»، الذي يعرض يوميًا على نفس القناة، قبل مدفع الإفطار بنصف ساعة، وهي الخواطر التي تعرض أيضًا على معظم القنوات المصرية خاصة إم بي سي مصر.

ولأول مرة في تاريخها تقدم إذاعة القرآن الكريم،

د. عمرو خالد



أشرف عبد الغفور



الشعراوي

ويستكمل الفنان يحيى الفخراني، سلسلة «قصص القرآن»، التي قدمها في الأعوام الأخيرة، ويقدم هذا العام الجزء الخامس «قصص الآيات في القرآن»، ويتناول «الفخراني» من خلاله، قصص بعض آيات القرآن الكريم، وأسباب نزولها، والحلقات كتبها محمد بهجت، إخراج مصطفى الفرماوي، ويشارك بالأداء الصوتي ماجد الكدواني، وريهام عبد الغفور، برنامج «خاطر شاب»، الذي يقدمه أحمد الشقيري، وهو الجزء ١١ ويتضمن مناقشة موضوعات وقضايا تهم الشباب العربي، من بينها محبة النبي الكريم، وكيفية الدفاع عنه ضد الحملات الغربية، التي تستهدف النيل من شخصه، والاستفادة من الوقت واستثماره، والأسباب الحقيقية لتخلي الشباب عن القراءة، وآداب الطريق من منظور إسلامي، وأهمية الوحدة بين أبناء الأمة الإسلامية. وعلى قناة «أقر»، يقدم الشيخ خالد الجندي، برنامج «دواء السماء»، التي تعرض أيضا

على مواجهة تحديات الحياة بصورة سوية، مسخرًا طاقاته وإمكاناته الربانية ليحيا حياة مستقرة بنفس مطمئنة، كما تستمر قنوات CBC في عرض البرنامج الديني «والله أعلم»، الذي يقدمه الشيخ علي جمعة يوميا قبل الإفطار. وعلى إذاعة راديو مصر، يقوم الشيخ علي جمعة، والداعية معز مسعود، بتقديم برنامجين من خلال الشبكة، إضافة إلى برنامج بعنوان «قول معروف»، ويقدمه في كل حلقة شخصية دينية مختلفة، وبرنامج بعنوان «فهم نزل الوحي» الذي يتناول أسماء أشخاص وردت قصصهم في القرآن الكريم، ولا نعرف عنهم معلومات كثيرة. وعلى إذاعة ٩٠٩٠ البرنامج الديني «حلي ودك»، تقديم عبدالفتاح مصطفى، ويتضمن بث عدد كبير من الأدعية والناشيد الدينية القديمة والحديثة، إضافة إلى برنامج «الدعاء المستجاب»، الذي يقدمه الشيخ علي جمعة، يوميا بعد مدفع الإفطار.

مسلسلاً درامياً مستمعياً، من خلال مسلسل «خليل الله»، الذي يتناول قصص الأولين، وتعاليم الدين والمعاني الصحيحة للإسلام، والمسلسل تأليف محمد السيد، ويشارك في بطولته أشرف عبدالغفور، وسميرة عبدالعزيز، وأحمد راتب، وسامي العدل، وفي نفس الإطار تقدم إذاعة القرآن الكريم مسلسل «رسائل الرسول لأهل هذا الزمان»، بطولة أحمد ماهر، ومحمود عامر، تأليف سعيد أبو الحسن، وإخراج عبير يحيى. وتبني قناة CBC برنامج «إنسان جديد»، للداعية مصطفى حسني، الذي يقدم من خلاله طرق تغيير الإنسان لنفسه، وكيفية تمكنه من التأثير في كل ما يحيط به في مجتمعه، ويمزج مصطفى في برنامجه بين الخطاب الديني المعتدل ومبادئ التنمية البشرية، التي اعتمد عليها مؤخرًا في برامجه، حيث يقوم برصد الأفكار السلبية والعادات السيئة، واستبدالها بمفاهيم إيجابية راقية، وعادات تساعده



د. أحمد كريمه



قصص الآيات في القرآن

الدينية، لما تحتويه من معلومات وتفسيرات دينية تهم الجميع، وإذا اهتمت القنوات بعمل بحوث لنسب المشاهدة للبرامج والمسلسلات الدينية، ستفاجئ بعدد متابعيها لا في شهر رمضان فقط، بل على مدار العام، إلا أن اهتمامهم ينصب فقط على برامج المقالب ومسلسلات النجوم». ويقول أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة د. سامي الشريفة: «جربة الأعمال الدينية تتراجع كل عام عن العام الذي يسبقه، سواء في إنتاج الأعمال الدرامية الدينية والتاريخية، أو حتى البرامج، وفي المقابل زادت جربة البرامج الكوميديا والمقالب والمسلسلات، التي تحمل مضمونا أقل ما يقال عنه إنه «تافه». وأضاف حجم المسلسلات المصرية هذا العام يصل إلى ٥٥ مسلسلا، تركز فقط على العنف، والدم، والتحرش، والخيانة الزوجية، والمخدرات، وكلها أعمال سلبية، تؤثر بشكل واضح وصرح على المجتمع المصري، لأنها تحمل قيما سلبية كثيرة، وهذا نتيجة تراجع وتنازل الدولة عن مكانتها في الإنتاج الدرامي والتاريخي الجاد، وتركزت الدولة الساحة لرجال الأعمال والقطاع الخاص، الذين يسعون فقط إلى تحقيق الأرباح السريعة من خلال جذب شركات الإعلانات، وهذا ترتب عليه تفوق الإنتاج الدرامي التركي، في الأعمال الدينية والتاريخية، وإصلاح هذه المنظومة لن يتأتى إلا بتدخل الدولة، لإعادة الإنتاج الجاد إلى مكانته، وهذا يحقق أرباحا أكثر بكثير، لأن المشاهدين الآن يبحثون عن الإنتاج الجاد، لهذا يلجئون للدراما التركية».

برنامج الداعية عمر و خالد، «الإيمان والعصر»، الذي يناقش من خلاله نظرة الناس للدين، والإيمان بين العنف والتطرف، والشك والإلحاد، ويعرض البرنامج على إحدى القنوات العربية بالإضافة إلى برنامج «اللهم تقبل»، للدكتورة عبلة الكحلأوى، وبرنامج «من القلب للقلب» لإيمان رياض، وفي ضيافتها د. سالم عبد الجليل. وتستمر قناة «المحور» في تقديم البرنامج الديني «المسلمون يتساءلون» تقديم محمد سعيد، إضافة إلى برنامج «الدين والحياة»، الذي تستمر دعاء فاروق في تقديمه على شاشة قناة الحياة.

وحول انخفاض عدد البرامج الدينية في رمضان، قال الدكتور أحمد كريمه أستاذ الشريعة بجامعة الأزهر: «غياب البرامج الدينية عن الشاشات، للأسف لم يعد مقتصر على شهر رمضان لهذا العام، بل إن الأعوام السابقة شهدت أيضا انخفاضاً كبيراً في عدد البرامج والأعمال الدينية، لمصلحة المسلسلات والبرامج الكوميديا، التي تحفل بها القنوات الفضائية». وأضاف البرامج الدينية لم تعد منتجاً جاذباً للمشركات الإعلامية، التي تركز فقط على المسلسلات، والبرامج التي يقدمها النجوم لجذب المشاهدين، وسط تجاهل أو غفلة من الجميع، بأن شهر رمضان هو شهر التعبد لله تعالى، والتقرب منه، والصيام وقراءة القرآن الكريم، وهذه تعتبر مكاسب معنوية لا تحقق إيرادات إعلانية للقنوات والمنتجين، رغم أن عدداً كبيراً من المشاهدين ينتظرون البرامج والأعمال

سيطرة المقالب وبرامج الدعاة على الشهر الفضيل

